مرد میدان رسانه

سردار جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی استاد نادر طالب زاده



ناصر کاوه

مرد میدان رسانه _ ناصر کاوه

بسم الله الرحمن الرحیم

سرشناسه : کاوه، ناصر، ۱۳۴۴
عنوان و نام پدیدآور : مرد میدلن رسانه/ ناصر کاوه.
مشخصات ظاهری :۱۰۰ص. عکس (رنگی).
شابک : شابک : –
۸۰۰/۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
یادداشت : کتابنامه.
موضوع : شهیدان — ایران — بازماندگان — خاطرات
موضوع : Martyrs — Iran —Survivors — Diaries
موضوع : جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹–۱۳۶۷ — خاطرات
موضوع : Iran–Iraq War, ۱۹۸۰–۱۹۸۸ — Personal narratives
رده بندی کنگره : –
رده بندی دیویی : –
شماره کتابشناسی ملی : –

«مرد میدان رسانه»
گرافیک وطراح : علی کربلائی
مشاورطرح : مهدی کاوه
حروف نگار : نرگس کاوه
روابط عمومی و پشتیبانی: فاطمه عاقلی
نوبت چاپ اول : بهار ۱۴۰۱
شمارگان : ۱۰۰۰ نسخه
قیمت : ۸۰/۰۰۰ تومان

مرد میدان رسانه_ ناصر کاوه

این کتاب تقدیم می شود

به ائمه معصومین (صلوات الله علیهم اجمعین)

امام خمینی (ره) وشهدای صدراسلام تا شهدای انقلاب اسلامی ایران

«امام خامنه ای»

یکی از چیزهایی که ملّت ها را همیشه زبون مي کند و تحت سلطه‌ی دیگران قرار مي دهد، این است که نقاط قوّت ملّتها از چشم خودشان پوشیده بماند؛ نفهمند چه ارزش هایی، چه توانایی‌هایی، چه نقاط قوّتی در آنها وجود دارد؛ این را نفهمند... دشمنان این انقلاب و دشمنان سبیل‌الله سعی دارند که نگذارند این راه روشن مقابل چشم ها قرار بگیرد؛ شما درست عکس آنها، نقطه‌ی مقابل آنها عمل کردید؛ بنابراین، این مجاهدت در راه خدا است، انشاءالله که خدا از شما قبول کند و انشاءالله خداوند نیّت های همه‌ی ما را خالص کند، کار ما را، فکر ما را، حرف ما را، عمل ما را برای خودش و در راه خودش قرار بدهد...

فهرست

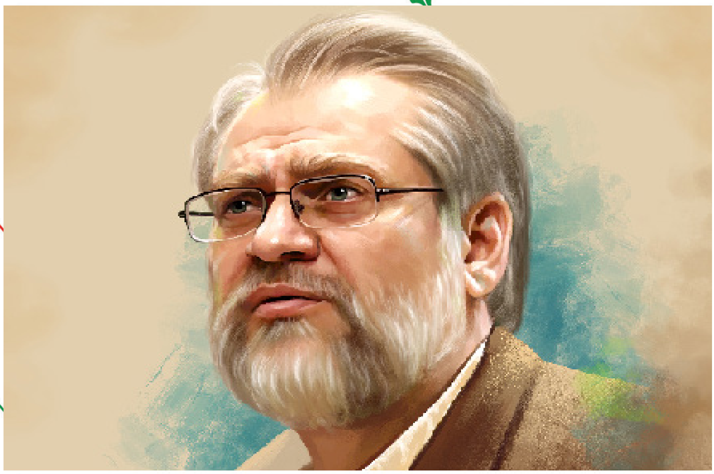


به برکت شهیدان، حزن و خوفِ ما از بین می رود

«اگر چنانچه شما امروز به جمع‌آوری و افزودن بر سرمایه‌ی خاطرات جنگ رو نیاورید، دشمن میدان را از شما خواهد گرفت؛ این یک خطر است؛ من دارم به شما می گویم، جنگ راشما روایت کنید که خودتان در جنگ بوده‌اید؛ اگر شما جنگ را روایت نکردید، دشمن شما جنگ را روایت خواهد کرد آن‌طور که دلش می خواهد...»

...ما باید در این زمینه خیلی احساس وظیفه کنیم، خیلی کار کنیم... عزیزان من، برادران خوب، خواهران خوب! بدانید،«امروز هم پیام شهیدان اگر به گوش ما برسد،از ما خوف را وحزن را برطرف خواهد کرد. آنهایی که دچار خوفند، آنهایی که دچار حزنند، این پیام را نمی گیرند، نمی‌شنوند، وَالّا اگر صدای شهیدان را بشنویم، خوف و حزن ما هم محو خواهد شدبه برکت صدای شهیدان... این حزن و خوفِ ما را از بین خواهد برد و بهجت و شجاعت و اِقدام را برای ما به ارمغان خواهد آورد...»

امام خامنه ای، ۰۴/مهر/۱۳۹۷



«مقدمه»

نادر طالب‌زاده را اگر از زاویه دید آمریکایی‌ها بنگری، نه تنها یک انسان که، پدیده‌ای به شدت تهدیدزاست که باید شبانه روز جدی گرفته می‌شد. نادر انقلاب ما استاد بیرون کشیدن بحران‌های ریز و درشت آمریکا بود، کارش رو کردن دست استعمار بزرگ بود تا نگذارد خواب راحت به چشم سیاستمداران روی کار ینگه دنیا بیافتد. نمی‌دانم نامش را سماجت بگذارم یا پشتکار یا عشق و علاقه به کار و انقلاب یا چه واژه‌ای که یک فرد را با یک سیستم به وسعت آمریکا دست به یقه می‌کند و آخر سر ایالاتِ متحدهِ آمریکا را مجاب می‌کند تحریمش کند و این چقدر افتخارآمیز و اعجاب‌انگیز است که یک انسان به جایی برسد که به اصطلاح، ابرقدرتِ دنیای کنونی را به ستوه آوَرَد، با او کل کل کند، او را به مبارزه بطلبد، از مرگ نهراسد و برعکس برود دست بگذارد روی منتقدترین‌های اپوزیسیون داخل خاک آمریکا و طی این همه سال مدام حقایق تلخ، دروغ، تظاهر، استثمار، کودک‌کشی، تجاوز، سوءاستفاده، دست‌درازی، دخالت، ظلم، ستم، و جور آمریکا را هر روز با پشت دست بر صورتش زند!...

«حاج نادر» از آن شخصیت‌های نادری بود که در همان دیدار اول، شما را مجذوب خود می‌کرد. سادگی، خضوع و عشق طالب‌زاده به کاری که می‌کرد، اولین ویژگی‌هایی بودند که توجه شما را به خود جلب می‌کردند. او خالصانه و بدون ذره‌ای چشم‌داشت در خدمت حق و حقیقت بود و همان وقت‌های انگشت‌شماری هم



که از کم‌لطفی‌ها و حمایت‌نشدن‌ها لب به گلایه می‌گشود، همیشه حرفش را این‌گونه تمام می‌کرد که ما به خاطر خدا کار می‌کنیم و به کس دیگری وابسته و محتاج نیستیم. همیشه می‌گفت کارِ ما کارِ خداست و خودش آن را پیش خواهد برد...
نادر، مبارز خستگی‌ناپذیر راه حق و حقیقت بود. نه‌تنها ایران، بلکه حق‌طلبان جهان از درگذشت او متأثر شدند و از کشورهای مختلف به این مناسبت، پیام تسلیت دادند...از قشرهای خاکستری تا جریان‌های جوان و مؤمن و انقلابی و نیز لیبرال‌ها مخاطبین برنامه‌ی «رازِ» طالب‌زاده بودند؛ برنامه‌ای که در نیمه‌ی دوم دهه‌ی ۸۰ پخش می‌شد و بعدها جای خود را به «عصر» داد... برنامه‌های «ثریا» و «جهان‌آرا» را امروز می‌توان ادامه‌ی همان مسیر دانست.
در عالم سینما، احترام چهره‌های بزرگی مانند، «مجید مجیدی»، «ابراهیم حاتمی‌کیا»، «مسعود ده‌نمکی»، «ابولقاسم طالبی»، «داریوش ارجمند»، «رضا میرکریمی» و «مسعود کیمیایی» را برانگیخت.
تأثیرگذاری طالب‌زاده موجب شد تا او و فعالیت‌های بین‌المللی‌اش در مخالفت با امپریالیسم آمریکایی، تا جایی بود که اواخر سال ۹۷ وزارت خزانه‌داری آمریکا شدیدترین نوع تحریم‌هایش تحت عنوان «تروریست ویژه‌ی جهانی» را علیه او و شماری از همکارانش در سازمان افق نو، وضع کرد.همچنین اف‌بی‌آی پیش از برگزاری کنفرانس افق نوی سال ۲۰۱۹ در بیروت، تک‌تک، درِ خانه‌ی مهمانان آمریکایی این کنفرانس را زد و آن‌ها را تهدید کرد که اگر

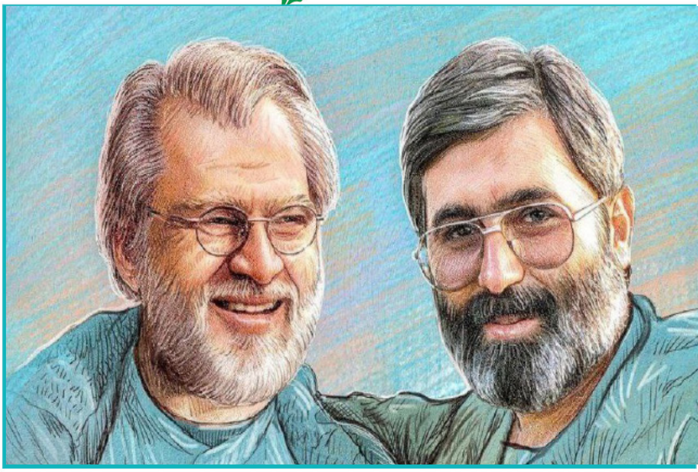


مهمانان آمریکایی این کنفرانس را زد و آن‌ها را تهدید کرد که اگر به دعوت طالب‌زاده راهی لبنان شوند، زندان و جریمه‌ی سنگین مالی انتظارشان را خواهد کشید...

شهید طالب‌زاده، دبیر کنفرانس بین‌المللی افق نو، دبیر جشنواره فیلم عمار و از افراد مؤثر در تأسیس شبکه افق سیما و عضو هیئت اندیشه‌ورز این شبکه بود. طالب‌زاده کارگردانی سریال بشارت منجی را در کارنامه حرفه‌ای خود داشت.نادر فعالیت هنری خود را از ۱۳۵۹ در صدا وسیما با ساخت فیلم‌های مستند آغاز کرد... طالب‌زاده گوش شنوا و ذهنی قوی برای یادگیری داشت. او اگر چه یاد می‌داد اما یاد هم می‌گرفت. همین خصلت اخلاقی و شخصیتی او بود که موجب می‌شد سال به سال برنامه‌های او قوام و پختگی بسیار بهتر و بیشتری بیابد. طالب‌زاده هیچ راهی را به سوی دانستن و یاد گرفتن نبسته بود. حاج نادر در انبوه رسانه‌ها، صداها، روایت‌ها و استبدادهای هنری و رسانه‌ای تلاش کرد تا فریاد خود را بزنند. فریادی که حقیقت را صدا می‌زد و البته اصلاً گوش خراش و مخاطب‌گریزانه نبود. او حقیقت را هنرمندانه فریاد زد و در روز جهانی قدس آسمانی شد.

وچه تعبیری مرتض برای نادر داشت، دوست داشتنی و بی نظیر فقط برای نادر انقلاب، آنجا که برایش نوشته بود: «برای دوست و برادر عزیزم نادر که با چشمان دریایی‌اش دیده است چگونه خورشید از مغرب سر می‌زند»...و یامرتضی می‌گفت:

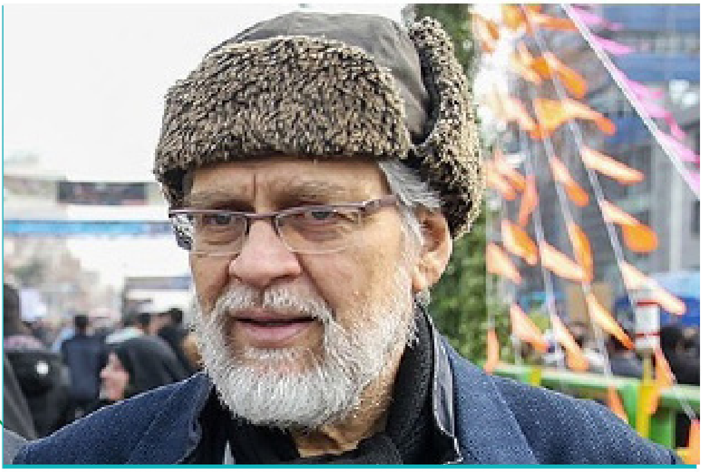
«نادر می‌تواند جریان‌ساز باشد»...



در جبهه فرهنگی انقلاب با کمبود آدم‌هایی مواجه هستیم که بتواند«حلقه وصل» بین نسل‌ها، دیدگاه‌ها، تخصص‌ها، جریان‌ها و سلیقه‌های فرهنگی مختلف باشند هستیم، یکی از این بهترین حلقه‌های وصل نادر طالب‌زاده است... نادری که درس‌خوانده آمریکاست و عشق انقلاب اسلامی و امام خمینی از او انسان دیگری می سازد... طالب زاده اما یک دغدغه بزرگ فرهنگی دارد که آن را با ادبیات خاص خودش چنین بر زبان می‌آورد. GPS رسانه‌ای فرهنگی ما از اول هم خراب بود و ما هیچ‌وقت نفهمیدیم که کجا باید تمرکز کنیم و کجا را باید رها کنیم...

«نادر انقلابی ماند وانقلابی هم، از دنیا رفت»

نادری که لاف انقلاب‌گری نمی‌زند و به جبهه می‌رود و از رانندگی لودر و بولدوزر شروع می‌کند. «طالب‌زاده یک کار سخت برای خودش انتخاب کرده بود؛ و آن حلقه ی وصل بودن ، بود.»حلقه ی‌وصل بودن و استفاده کردن از فکر و نظر دیگران و اجازه دادن برای دیده شدن آنها، کار دشواری است که به راحتی از عهده کسی بر نمی‌آید... شهید نادر طالب‌زاده، جمع دوستانش را از خطری که در سر راه بچه های انقلاب است، این چنین برحذر داشت: «اگر بچه‌های انقلابی محدود شوند نفس انقلاب می‌گیرد و ما حتما باید یک آسیب شناسی بزرگ انجام دهیم که چرا در زمان شهید آوینی کسی سراغ ایشان نرفت و از ایشان نپرسید کیست و چه می‌گوید؟...



باید مشخص شود که چه کسانی نخواستند که ایشان به جامعه معرفی شوند... عاقبت بخیری یعنی یک عمر برای استکبارستیزی، کار رسانه‌ای و فرهنگی انجام بدهی و در روزی که نماد مقابله مستضعفین با مستکبرین جهان است، یعنی روز بزرگداشت قدس، دعوت حق را لبیک بگویی...»

دغدغه‌های نادر طالب زاده، تنها از جنس فرهنگ و هنر نیست. او دل پرخونی از وضعیت امروز اقتصاد ایران دارد و می‌گوید: اقتصاد ایران یکی از ربوی ترین اقتصادهای دنیا و ایران یکی از مالیات گریزترین کشورهاست. از کسی که ۷۰۰ هزار تومان حقوق می‌گیرد، مالیات می‌گیرند، اما دست شان به کسانی که ماهیانه ۷۰۰میلیارد تومان پول دارند، نمی‌رسد، تازه آقایان پس از سالها فهمیده‌اند که پولدارها مالیات نمی‌دهند... نادر قلب بزرگی داشت و عاشق همه مردم بود. عشق به ایران را در محافل بین المللی فریاد زد و همچنین با تشکیل کنفرانس افق نو از متفکران غربی علیه غرب کمک گرفت...

با یادآوری سخنی از امام خامنه ای به پیشواز خواندن این کتاب میرویم، آنجایی که فرمودند: یکی از چیزهایی که ملّت ها را همیشه زبون مي كند و تحت سلطه‌ی دیگران قرار مي دهد، این است که نقاط قوّت ملّت ها از چشم خودشان پوشیده بماند؛ نفهمند چه ارزش هایی، چه توانایی‌هایی، چه نقاط قوّتی در آنها وجود دارد؛ این را نفهمند...



باید ببینند جوان ها، بفهمند حادثه‌ی جنگ چه بود و چگونه جوان های ما بدون سازوبرگ حسابی، بدون توانایی‌ها و پیش‌آمادگی‌هایی که معمولاً برای این‌جور کارها لازم است، رفتند و چه کردند. ترجمه هم باید بشود. دشمنان این انقلاب و دشمنان سبیل‌الله سعی دارند که نگذارند این راه روشن مقابل چشم ها قرار بگیرد؛ شما درست عکس آنها، نقطه‌ی مقابل آنها عمل کردید؛ بنابراین، این مجاهدت در راه خدا است، انشاءالله که خدا از شما قبول کند و انشاءالله خداوند نیّت های همه‌ی ما را خالص کند، کار ما را، فکر ما را، حرف ما را، عمل ما را برای خودش و در راه خودش قرار بدهد...

(مقام معظم رهبری، امام خامنه ای)

باحول وقوه الهی، با توسل به چهارده خورشید منور و با استعانت از شهدا و به رسم چیدن بهترین گل هاي معطر و تهیه خوش بو ترین عطر ها وبا امید برآمدن هزاران آرزو با نام مقدس"امام زمان (عج)"و با رمز"یا زهرا(س)"نوشتن کتاب"مرد میدان رسانه" را که درباره زندگی نامه ی مختصر و پنجاه سال مجاهدت وجهاد از کارهای هنری، علمی و فرهنگی و... شهید نادر طالب زاده است را شروع می کنیم، تا انشاءالله مورد خشنودی"خداوندعزوجل"واقع گردد...

ارادتمند: ناصر کاوه



«ارادت من مضاعف شد»

یک وقت کسی پیش من آمد و از فردی در همین جمع شما -که من خیلی به او علاقه و ارادت داشتم و دارم [آقای طالب زاده]- بدگویی کرد. بدگویی‌اش هم این بود که گفت: این فرد، قبل از انقلاب چنین و چنان بوده است و برای صحت ادعایش، عکس هایی هم به من نشان داد. من به آن کس گفتم: همین عکس ها و مدارک، دلیل است که ارادت من به این شخص، مضاعف شود.» واقعا هم خدا می‌داند که ارادتم مضاعف شد. به آن کس گفتم -حالا نمی‌خواهم خصوصیات و جزئیات را بگویم؛ و الا همه‌تان تصدیق می‌کردید- «ارادت من مضاعف شد. این حرفهایی که تو می‌گویی، موجب می‌شود ارادت من به این شخص، بیشتر شود. این آدم آن‌طوری بوده و حالا این است!؟اما بعضی افراد، این‌طور نبودند. یعنی حتی بعد از آمدن انقلاب هم، از آن تمتعات و وسوسه‌ها دست نکشیدند. این هم یک عامل دیگر که باعث سایش جبهه خودی شد.

امام خامنه ای، دیدار با هنرمندان _ ۱۳۷۳/۴/۲۲



«رئیس جمهوری اسلامی ایران»

درگذشت هنرمند انقلابی و فرهیخته، چهره‌ی مؤثر جبهه‌ی فرهنگی انقلاب اسلامی، مرحوم نادر طالب‌زاده، دل اصحاب فرهنگ و هنر را جریحه‌دار ساخت و اهالی هنر متعهد را داغدار کرد. این جهادگر جبهه‌ی جنگ نرم در مستندسازی، مجری گری، کارگردانی و برنامه‌سازی، آثار درخشانی از خود به جا گذاشت و در کسوت یک فعال رسانه‌ای و همچنین مدیر فرهنگی و کارشناس مسائل بین‌المللی، افق‌های تازه‌ای از آگاهی‌بخشی و مبارزه با تهاجم فرهنگی را گشود. افزون بر این‌ها، این همرزم و یار شهید آوینی با فعالیت‌های آموزشی متعدد، همواره در سنگر مقاومت و استقامت، پاسدار بی‌چشم‌داشت آرمان‌های بلند انقلاب اسلامی و ارزش‌های متعالی فرهنگ و هویت ملی بود و نام خود را در تاریخ فرهنگ و هنر این مرز و بوم ماندگار کرد. اینجانب درگذشت این هنرمند و فعال فرهنگی جبهه‌ی انقلاب را به خانواده‌ی محترم، جامعه‌ی هنری و شاگردان آن فقید تسلیت می‌گویم...



«ریاست مجلس شورای اسلامی»

درگذشت هنرمند خستگی‌ناپذیر، متعهد و انقلابی، مستندساز سال‌های پرافتخار دفاع مقدس استاد نادر طالب زاده موجب تاسف و تاثر فراوان شد. آن مجاهد نستوه عرصه هنر که از همراهان و همکاران شهید مرتضی آوینی بود، سراسر عمر خود را وقف خدمت مخلصانه و بی‌منت به انقلاب اسلامی کرد و حقیقتا از چهره‌های درخشان عرصهٔ جهاد تبیین و الگویی جاودان برای تمامی هنرمندان جبههٔ مقاومت و مبارزه با رژیم جنایتکار صهیونیستی به شمار می‌آمد؛ آن مرحوم در مسئولیت‌های گوناگون از جمله دبیری کنفرانس بین‌المللی افق نو، دبیری جشنواره فیلم عمار، تهیه و تولید مستند و تولیدات هنری متعدد روشنگر و انقلابی و تدریس و پژوهش فرهنگی و رسانه‌ای باقیات صالحات ارزشمندی از خود بر جای گذاشت. مرحوم طالب‌زاده با هنر خود، صدای مظلومان عالم بود و دغدغهٔ یاری‌رسانی به مظلومان و مستضعفان عالم لحظه‌ای از خاطر شریف او دور نماند...



«فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی»

درگذشت هنرمند مجاهد، انقلابی و خستگی‌ناپذیر مرحوم «حاج نادر طالب‌زاده» که در زمره چهره‌های نامدار رسانه‌ای جبهه انقلاب محسوب می‌شد؛ موجب اندوه و تأثر فراوان گردید. بی‌شک تلاش‌ها و مجاهدت‌های صادقانه و مثال زدنی وی در میدان هماوردی جبهه رسانه‌ای انقلاب اسلامی با شبکه‌های رسانه‌ای سلطه و صهیونیسم که منشأ آگاهی مخاطبان و اعتلای گفتمان انقلاب اسلامی و مقاومت و استکبارستیزی در این عرصه شد، ماندگار و موجب افتخار همرزمان، همکاران و علاقمندان ایشان و راهنمایی معتبر برای ادامه دهندگان راه وی است. این ضایعه غم‌انگیز را به ملت شریف و قدرشناس ایران اسلامی به ویژه خانواده مکرم و آحاد مجاهدان و فعالان جبهه فرهنگی و رسانه‌ای انقلاب اسلامی تسلیت عرض می‌نمایم. از درگاه خدای کریم و نعیم برای او مغفرت و رحمت واسعه الهی و همجواری با امیرالمؤمنین علی ابن ابی‌طالب(ع) و... صبر، شکیبایی و سکینه قلبی مسئلت می‌جویم...



«وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی»

طالب زاده عزیز ما، الگوی ارزشمندی از هنرمند تراز انقلاب اسلامی بود که با خردمندی و دانش، شجاعانه وارد میدان کارزار فرهنگی با صهیونیست بین‌الملل و استکبار جهانی شد، و با روشنگری از پرونده سیاه مدعیان آزادی و حقوق بشر، آنان را رسوا نمود و با برپایی رویدادهای بزرگی همچون کنفرانس «افق نو»، چشم‌اندازی روشن فراروی گروه‌های آزادی خواه جهان ترسیم کرد. او مستند ساز و روایتگر صادق رشادت‌های فرزندان معنوی خمینی کبیر در جبهه مقاومت، از بوسنی، فلسطین، لبنان، سوریه، عراق، افغانستان و یمن بود و در این راه مشکلات و بیماری های پی در پی که جسم او را رنجور کرده بود، نتوانست خللی در اجرای تکلیف الهی اش پدید آورد تا بالاخره هم زمان با روز جهانی قدس، روح پاکش از میان ما پر کشید و به وصال دوستان شهیدش رسید. اینجانب رحلت تاسف برانگیز این هنرمند مکتبی و انقلابی و فرهنگی کشور تسلیت عرض میکنم و... علو درجات را برای آن عزیز سفر کرده را خواستارم...



«رئیس صدا و سیما»

حاج نادر در طول عمر پربار خود، همواره چون سربازی فداکار، در صحنه فرهنگ و هنر حاضر بود و با آثار درخشان فرهنگی هویت مدار در عرصه رسانه و در تکاپوی بی وقفه فکری، در راه تبیین اندیشه اسلامی و گفتمان انقلاب اسلامی گام برداشت. او همواره در آثار مستند و برنامه های تلویزیونی، در برابر تفکرات صهیونیستی و استکباری دست به افشاگری زد و تفکر عدالت طلبانه و ظلم ستیزانه انقلاب اسلامی را ترویج کرد.او با برگزاری سلسله همایش‌های افق نو و شناسایی و تجمیع اندیشمندان غیر ایرانی و غیر مسلمان ضد آمریکایی و ضد صهیونیستی، نقشی بزرگ در شکل گیری جبهه جهانی نخبگان عدالت خواه و ضد ظلم ایفا کرد و اینچنین شد که هدف مستقیم کینه و عصبانیت آمریکای قرار گرفت و به جرم تلاش برای برگزاری همایش های افق نو در لیست تحریم‌های ظالمانه آمریکا قرار گرفت.وی به عنوان نظریه پردازی متعهد و در جایگاه بانیان جشنواره فیلم عمار، سعی خود را به کار بست و...



«وزیر امور خارجه»

با نهایت تاثر و تاسف ضایعه فقدان مرحوم استاد نادر طالب زاده جامعه رسانه‌ای و سینمایی و خانواده بزرگ رسانه ملی را در سوگ خود نشاند.

مرحوم طالب‌زاده از خیل یاران شهید اهل قلم سید مرتضی آوینی بود که لحظه ای از جهاد تبیین و دفاع از اصول و ارزش‌های انقلاب و جمهوری اسلامی فروگذار نکرد.

اینجانب درگذشت آن شخصیت دغدغه‌مند و دلسوز جبهه مقاومت و انقلاب اسلامی را به همسر مکرمه و فرزندان داغدار ایشان و همه دوستداران ایشان تسلیت عرض می‌کنم و از درگاه خداوند متعال برای بازماندگان صبر و شکیبایی و برای آن مرحوم غفران واسعه الهی و همجواری با یاران شهیدش را مسالت می‌کنم...

حسین امیرعبداللهیان، وزیر امور خارجه



«ابراهیم حاتمی‌کیا کارگردان سینما و تلویزیون»

ابراهیم حاتمی‌کیا که رفاقتی دیرین با زنده‌یاد طالب‌زاده داشت، در پیام خود برای تسلیت این سینماگر و مجری و برنامه‌ساز قدیمی نوشت:

نادرترین یار...
حاج نادر طالب‌زاده از میان یاران رفت...
نادر طالب‌زاده، نادرترین شخصیتی بود که در حوزه هنر سینما می‌شناختم...

نادر بود در چهره پرنفوذ و مهربانش...
نادر بود در اصرار و ایمان به آنچه معتقد بود و با همه وجود آن را در رسانه و هنر به‌کار می‌بست...

نادر بود در زیست غریبش، در سرزمین غرب...
نادر بود در سلوک عارفانه و مومنانه...
نادر بود و بعید می‌دانم کسی بتواند جای خالی او را پر کند...
خدایش او را با اولیا محشور کند...



«جواد شمقدری کارگردان سینما و تلویزیون»

بزرگ‌ترین هنر نادر طالب‌زاده این بود که زندگی در غرب با تمام زرق و برق‌ش را رها کرد و جذب انوار نورانی انقلاب اسلامی شد. او تمام عقبه زندگی خود در غرب را رها کرد، به ایران آمد و در سخت‌ترین عرصه‌های حضور پیدا کرد. از آنجایی هم که رشته تحصیلی او سینما بود، طبیعی بود بعد از عزیمت به ایران در همین عرصه مشغول شود. اولین کارهای ایشان هم مستندهایی بود که در جبهه و در ایام دفاع مقدس فیلمبرداری کرد. مشخصاً در یک دهه اخیر نادر طالب‌زاده از طریق رسانه ملی و برنامه «عصر» که خود اجرای آن را هم برعهده داشت، توانست بسیاری از اندیشمندان و متفکران و هنرمندان غربی را به میدان بیاورد و از زبان آن‌ها به تبیین حقیقت انقلاب اسلامی بپردازد. مرحوم طالب‌زاده از این منظر یکی از هنرمندان و فعالان رسانه‌ای منحصر به فرد دوران ما بود و به معنای واقعی کلمه وجودش نادر بود. بعید می‌دانم به این راحتی بتوان جای او را پر کرد و...



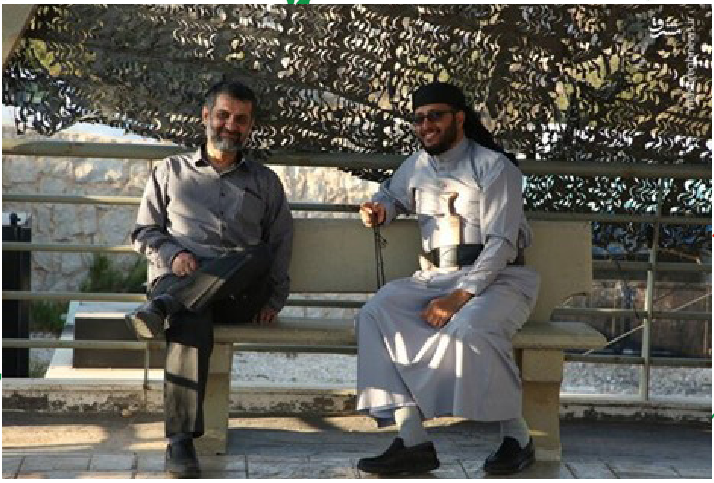
«محمود مهتدی دیپلمات سابق ایران در اروپا»

شما که در جرگه‌ی جنگ نرم وارد شده‌اید و از جمله مبارزان این میدان به حساب آمده‌اید، و که فهرست‌های تجاری تهیه می‌بینید از شرح اقدام‌های نمایشی خود، چرا از آن همه کار و پندارتان، صدای آخی و ناله‌ی آهی از دشمن شنیده نشده است؟! و چه اندکند کاربلدهای مخاطره‌کار بی‌ادعا، که دشمن، آن‌ها را به هیبت می‌شناسد و به کینه می‌نگرد؛ لیکن آنان که علی‌القاعده دوست تلقی می‌شوند و همراه، و که همه‌ی امکانات و ادعاها را در اختیار و احتکار خود دارند، اینان را به کوچکی می‌شناسند و به تحقیر می‌نگرند. افق نو، مؤسسه‌ای که صحنه‌ای از جنگ نرم را اکتشاف کرد در عمق اقتدارهای اروپا و آمریکای استعمارگر، و برای اولین بار، از مبدأ مردمان جهان سوم، آشوب‌های بزرگ سیاسی و امنیتی به پا کرد در مترامپل‌های استعمار، این‌بار نیز، با مرگ مجاهد جنگ نرم، شهید نادر طالب‌زاده، برای چندمین بار، یتیم شد؛ و کار آن به خدا واگذار گردید...



«حامدقشقاوی مدیر روابط بین‌الملل کنفرانس افق نو»

زود یتیم شدیم. تازه رسیده بودیم به چشمه؛ هنوز عطش داشتیم. مخصوصاً من که دیر رسیدم. طالب‌زاده که دانش‌آموخته‌ی دانشگاه کلمبیای آمریکا بود، پس از انقلاب اسلامی تحت تأثیر شخصیت امام خمینی به ایران آمد و در سال‌های اولیه‌ی انقلاب با همکاری با رسانه‌های انگلیسی‌زبان خارجی نقش مؤثری در مخابره‌ی اخبار مرتبط با خارج از کشور داشت. در ادامه‌ی همکاری‌هایش با شهید آوینی و حاتمی‌کیا، و در جریان فیلم‌برداری برای روایت فتح در جزیره‌ی مجنون شیمیایی شد. بعدها سید مرتضی برای مستند خنجر و شقایق او را راهی بوسنی و هرزگوین کرد. مدت‌ها فعالیت در حوزه‌ی فرهنگی و بین‌المللی، از بنیاد سینمایی فارابی، حوزه‌ی هنری، و جشنواره‌ی مردمی فیلم عمار گرفته تا سازمان اوج، شبکه‌ی افق و کنفرانس «افق نو» در کنار تربیت ده‌ها نیرو در حوزه‌های مستندسازی، عدالت‌خواهی، برنامه‌سازی و روابط بین‌الملل، کارنامه‌ای درخشان از نادر به جای گذاشته است.



«مهدی نصیری روزنامه‌نگار و نویسنده»

امروز دوست عزیز و دیرینم نادر طالب‌زاده بعد از تحمل بیماری طولانی به دیار باقی شتافت. آشنایی‌ام با طالب‌زاده به دوران کیهان برمی‌گردد. سال ۷۰ به اتفاق او و چند تن دیگر برای گزارش مکتوب و تصویری جنگ بوسنی به بالکان سفر کردیم که حاصل کار من و سه همکارم، انتشار ویژه‌نامه‌ی جنگ بوسنی به ضمیمه‌ی کیهان، و محصول کار طالب‌زاده، مستند «رویش در آتش» بود. طالب‌زاده قبل از این نیز به بوسنی رفته بود و مستند «خنجر و شقایق» را با ایده‌دهی و متن‌گذاری شهید سید مرتضی آوینی ساخته بود. طالب‌زاده که به همراه خانواده‌اش ساکن آمریکا بود با شروع انقلاب اسلامی به ایران سفر کرد و تحت تأثیر تحولات انقلابی، در ایران ماند و با شروع جنگ تحمیلی به جبهه رفت و...
برای مدتی به عنوان راننده‌ی لودر در عملیات‌های مختلف فعالیت کرد و پس از مدتی موفق شد به کار مستندسازی در جبهه‌ها بپردازد...



«محمدحسن شجاعی‌فرد نماینده‌ی زکزاکی»»

ایشـان مستندسـازی آشـنا بـا فرهنـگ بین‌المللـی و روایتگـری صـادق از انقـلاب اسـلامی در عرصه‌هـای بین‌المللـی بودنـد، ارتبـاط گسـترده و مسـتمر ایشـان بـا نیروهـای آزاداندیـشِ غیرمسـلمانان و مجاهـدان مسـلمان کشـورهای مختلـف باعـث شـده بـود تـا صـدای حقیقـی انقـلاب اسـلامی از طریـق ایـن افـراد بـه جهانیـان رسـانده شـود. از جملـه تلاش‌هـای آن مرحـوم، انعـکاس فعالیت‌هـای حرکـت اسـلامی نیجریـه و رهبـر آن شـیخ ابراهیـم زکزکـی در ایـران بـود. تقـارن رحلـت ایـن هنرمنـد انقلابـی در روز قدس و مـاه رمضـان حکایـت از نیـت صادقانـه‌ی ایشـان در فعالیت‌هـای بین‌المللـی و از جملـه فلسـطین در عالـم اسـت.این‌جانب از طـرف خـود و علامـه سـید ابراهیـم زکزکـی، ارتحـال ایـن مجاهـد و زبـانِ گویـای حرکت‌هـای اسـلامی جهـان را بـه محضـر رهبـری معظـم، خانـواده‌ی آن مرحـوم، همـکاران، علاقه‌منـدان، شـاگردان و جامعـه‌ی هنـری فرهنگـی انقلابـی ایـران و جهـان تسـلیت عـرض نمـوده، بـرای آن مرحـوم علـو درجـات و بـرای بازمانـدگان صبـر و اجـر مسـئلت دارم.



«آلکساندر دوگین فیلسوف روس »

امروز بهترین دوست‌مان، فیلم‌ساز بزرگ و متفکر برجسته‌ی ایرانی، نادر طالب‌زاده، را از دست دادیم. حقیقتاً بهترین بود. چند بار درباره‌ی مرگ با هم صحبت کرده بودیم. می‌گفت: «خواهم خوابید و در قیامت بیدار خواهم شد. و بین این دو، یک خلأ بزرگ از هیچ وجود دارد. [شاید این برداشت دوگین از صحبت‌های طالب‌زاده درباره‌ی برزخ باشد.] مطمئنم که او مدت زیادی در خلأ نخواهد ماند [و به‌زودی برای یاری امام زمان برانگیخته خواهد شد]. عمرش را وقف خدمت به «امام مخفی» کرد و هر کاری کرد تا «ظهور» را به ما نزدیک کند. دوست بزرگی برای روسیه و حامی بزرگ آرمان اوراسیایی بود. با [رفتنِ] او، قلب‌مان را از دست دادیم. در آمریکا بزرگ شد، اما در جوانی به ایران بازگشت و تبدیل به حامی سرسخت انقلاب ایران شد؛ یک انقلاب سنت‌گرای واقعی علیه جهان مدرن [و لیبرال]. نمی‌توانم تهران را بدون او تصور کنم. روح واقعی و ذهن درخشانِ این کشورِ شگفت‌انگیز رخت بر بست...



«کیلب ماپین خبرنگار آمریکایی»

کیلب ماپین خبرنگار آمریکایی که در حال حاضر در روسیه مستقر است، یکی دیگر از مهمانان کنفرانس افق نو، در صفحه‌ی فیس‌بوک خود دو مطلب کوتاه درباره‌ی درگذشت طالب‌زاده منتشر کرده است...

در مطلب اول این‌گونه می‌نویسد:

جهان مردی واقعاً بزرگ را از دست داد. عمیقاً مایه‌ی افتخار من بود که در چندین مورد با نادر طالب‌زاده دیدار و ارتباط داشتم.
وی فیلم ساز، محقق، ضد صهیونیست، و ضد امپریالیست درخشانی بود...
وی در مطلب دومش ضمن بازنشر مصاحبه‌ی سال ۲۰۱۴ خود با طالب‌زاده در تهران، می‌نویسد:
امروز، جهان مردی بزرگ را از دست داد.
نادر طالب‌زاده ضدامپریالیست و انقلابیِ بزرگی بود که چیزهای زیادی به من آموخت...



«مایکل اسپرینگمن وکیل، نویسنده، دیپلمات سابق»

طالب‌زاده به دنبال همکاری نزدیک‌تر میان ایرانِ مسلمان با مسیحیان و یهودیان بود. نادر نه‌تنها ذهنی شگفت‌انگیز و مهارتی فوق‌العاده در تحلیل داشت، بلکه توانایی‌های مدیریتی نادری نیز از خود نشان می‌داد. کنفرانس افق نو را بنیانگذاری و اداره می‌کرد و آمریکایی‌ها، اروپایی‌ها و اعرابی را به این کنفرانس دعوت می‌نمود که بعضی خبرنگار و سیاستمدار بودند و برخی فعال و متفکر؛ و در ششمین دوره‌ی کنفرانس، ماه می سال ۲۰۱۸، چندین مقام سابق دولت آمریکا را دعوت کرد؛ از جمله افرادی از وزارت‌های خارجه و دفاع، و یک افسر سابق سی‌آی‌ای. چگونه؟ نادر دچار نارسایی قلبی شد؛ که برای من غیرقابل‌درک بود، چون قلبی داشت که به اندازه‌ی کل وجودش بود؛ به اندازه‌ی کوه. عشق همه‌شمول نادر طالب‌زاده در دفعات بی‌شمار در دیدارها و مکاتبه‌های متنی ما، که [متأسفانه] بیش‌ازحد کم بودند، مشهود بود. نادر از همه استقبال می‌کرد؛ صرف‌نظر از نظریه‌های شان؛ صرف‌نظر از دین‌شان...



«فیلیپ جیرالدی عضوسابق سازمان جاسوسی آمریکا»

روز گذشته در تهران مرد بزرگی از دنیا رفت. نادر طالب‌زاده اردوبادی بسیار برای صلح و عدالت در خاورمیانه کار کرد، و در ازای دردهایش توسط دولت آمریکا مجازات شد...

آخرین اهانتی که به او کردند زمانی بود که آمریکایی‌ها عملاً از شرکت در کنفرانس‌های چند ملیتی او منع شدند. دلیلش «تحریم»‌های وزارت خزانه‌داری بود که آمریکایی‌ها را تهدید می‌کرد اگر جرأت شرکت در این کنفرانس‌ها را به خود بدهند، با جریمه‌ی مالی و زندان مواجه می‌شوند...

«فیلیپ جیرالدی» (دوم از راست) مأمور سابق سی‌آی‌ای، در کنفرانس بین‌المللی افق نوی سال ۱۳۹۷ در مشهد مقدس؛ افق نو هر سال از اندیشمندان سراسر جهان فارغ از ملیت، نژاد و دین میزبانی می‌کرد...



«کوین برت نویسنده و کارشناس آمریکایی»

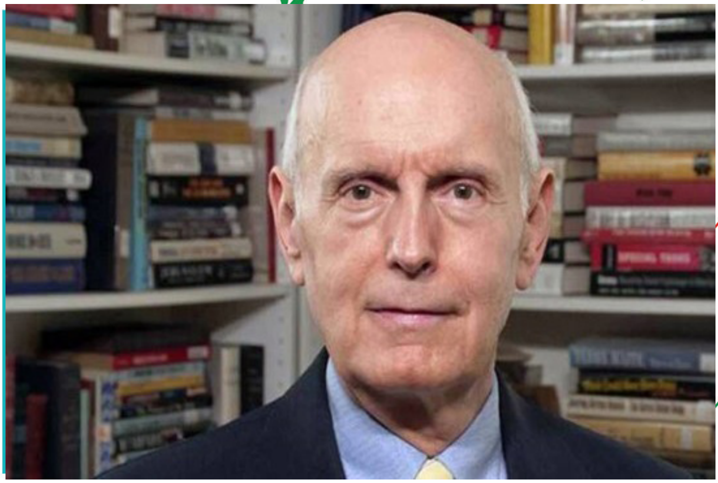
دلم برای نادر طالب‌زاده تنگ می‌شود؛ فیلم ساز، صلح ساز، ستاره‌ی تلویزیونی، قهرمان حقیقت و عدالت، و شهیدِ احتمالی... می‌دانیم کنفرانس‌های افق نو تأثیر عظیمی داشته‌اند، محور نومحافظه‌کار - صهیونیست در واشینگتن احساس کردند باید جلوی حضور آمریکایی‌ها در این کنفرانس‌ها را بگیرند. با تحریم افق نو و اعزام [مأموران] اف‌بی‌آی برای هشدار دادن به مهمانان آمریکایی این کنفرانس مبنی بر این‌که اگر در کنفرانس‌های بعدی شرکت کنند، بازداشت خواهند شد، قوانین بین‌المللی حقوق بشر در تضمین آزادی انجمن را نقض، و دفاع قانون اساسی آمریکا از آزادی بیان را تحقیر کردند. اگر از پیامدهای کنفرانس افق نو وحشت نداشتند، دست به چنین اقدام افراطی و غیرقانونی‌ای در نقض قانون اساسی نمی‌زدند؛ اما این کنفرانس داشت متفکران آمریکایی را با مکتب‌های جدید فکری آشنا می‌کرد و دیدگاه‌های آنان را درباره‌ی وقایع جهانی، به طور کلی، و ایران، تغییر می‌داد.



«سندر هیکس فعال و محقق آمریکایی»

سندر هیکس فعال و محقق آمریکایی، که او هم از مهمانان سال‌های گذشته‌ی کنفرانس افق نو بود، با بازنشر خبر پرس‌تی‌وی درباره‌ی فوت طالب‌زاده، در صفحه‌ی فیس‌بوک خود این‌گونه می‌نویسد:

دوست من در ایران در سن ۶۹ سالگی فوت کرد. نادر یکی از مخالفان مهم امپریالیسم آمریکا و یک انقلابی اصیل از سال ۱۹۷۹ [۱۳۵۷ شمسی] بود. سال ۲۰۰۷ فیلم واقعاً فوق‌العاده‌ای درباره‌ی عیسی به نام «مسیح» [«بشارت منجی»] ساخت. آن فیلم احتمالاً میراث او خواهد بود؛ فرصتی برای مردم در غرب که عیسی را از دیدگاه اسلامی درک کنند. [تماشای این فیلم] قطعاً می‌تواند مفید باشد...
سندر هیکس همان کسی است که بعد از زیارت امام رضا(ع) این گونه می گوید:
حرم امام رضا حس ویژه‌ای برایم داشت...



«جیم دابلیو دین سردبیر وترنزتودی»

پایگاه اینترنتی «وترنزتودی» که یکی از رسانه‌های جایگزین شناخته شده در آمریکا محسوب می‌شود و بسیاری از منتقدان داخلی آمریکا در آن مطلب منتشر می‌کنند، نیز ضمن نقل‌قول خبر پرس‌تی‌وی درباره‌ی درگذشت طالب‌زاده، در مطلبی (که خلاصه‌ای از آن در این‌جا آمده) به قلم «جیم دابلیو دین» سردبیر این نشریه، این‌گونه می‌نویسد:

نادر طالب‌زاده رفت، اما عمر میراث او بسیار بیش‌تر از دشمنان غربی‌اش و حامیان قلابی دموکراسی و آزادی بیان خواهد بود؛ همان‌هایی که اتفاقاً طالب‌زاده را دقیقاً به خاطر همین تحریم کردند که مواضعش بسیار مستحکم و قابل‌دفاع بودند...

جایگزین کردنِ انسان‌هایی مانند نادر، دشوار است؛ چراکه این افراد تمام استعدادهای لازم برای انجام کارهایی را دارند که دیگران نمی‌توانند بکنند، مانند ساخت پل [ارتباطی میان انسان‌ها]؛ و دلِ انجام کارهایی را دارند که دیگران نمی‌کنند.



«الیور استون گفت آمریکا کشور زامبی‌هاست»

آنچه سر میز اتفاق افتاد، گفت‌وگویی بسیار راحت بود. استون قبل از برنامه از من پرسید: تو چطوری مصاحبه می‌کنی؟ گفتم: همینطوری که الان داریم با هم حرف می‌زنیم. تا حدی، نگرانی داشت. به او خاطر نشان کردم که من برای مصاحبه با شما، حتی یک سؤال هم آماده نکرده‌ام. تعجب کرد. بنابراین بر اساس حس و حال آن لحظه، جلو رفتم. خدا را شکر. او در ابتدا از من، به خاطر شان استون (Sean Stone) تشکر کرد. می‌گفت که در ایران به پسرش بسیار خوش گذشته است. گفتم که از چهار دهه قبل، منتظریم که شما به ایران بیایید. سپس سؤالی در مورد تنوع فیلم‌های او پرسیدم. مصاحبه، شاید شش یا هفت فراز مهم داشت. استون حرف‌های مهمی زد که عمدتاً علیه امریکا بودند. به طوری که خودش بعداً ترسید. وقتی برای صرف شام رفتیم او مقداری واهمه داشت. می‌گفت که این حرف‌هایی که من زدم برایم مشکل‌ساز نشود. گفتم نگران نباش!... منبع: خبرگزاری تسنیم



«پرچمت بالاست»

حاج نادر خاطراتت سبز، حاج نادر پرچمت بالاست
سینه ات طوفانی و مواج، چشم‌های آبی‌ات دریاست

سهم تو از عاشقی بسیار، تا هنوز آن دیده‌گان بیدار
چشم تو در چشم‌های ما، دست تو در دست‌های ماست

ایستادی در کنار ما با همان آرامش زیبا
خفته‌ای هرچند در تابوت، روح تو بشکوه و پابرجاست

تو نمردی، تو نمی‌میری، قدس را از خصم می‌گیری
باتو و ما قدس کی دلتنگ، با من و تو قدس کی تنهاست

الوداع ای خاطرات سبز، الوداع ای راز و رمز عشق
می‌روی و یاورت الله، می‌روی و شافعت مولاست

ای ز نسل آفتاب و نور، روح تو با مجتبی محشور
ای شهید آرمان قدس، در دلت چون کربلا غوغاست

حاج نادر پاشو از تابوت، زود رفتی، بال وا کردی
هرکجا هستی خدا با توست، هرکجایی پرچمت بالاست

یازدهم اردیبهشت ۱۴۰۱
علی‌رضا قزوه



«سلیم غفوری مدیر شبکه افق»

حوزه برنامه‌سازی تلویزیونی و دست گذاشتن او بر روی سوژه‌های چالشی و روز در حوزه رسانه و بین‌الملل، توضیح داد: آقای طالب‌زاده شناخت جامع و درستی از غرب داشت و از آنجایی که سال‌ها در غرب زندگی کرده بود، از درون این جامعه را می‌شناخت و رصد خوبی هم روی فضای رسانه‌ای غرب داشت، به همین دلیل گاهی موضوعات و سوژه‌هایی را انتخاب می‌کرد که احساس‌ش این بود باید به لحاظ رسانه‌ای به آن‌ها پرداخت و آن‌ها را تشریح کرد. انتخاب بسیاری از این سوژه‌ها ماحصل شناخت فضای رسانه و شناخت رسانه‌های غربی بود که خروجی آن تبدیل به یک برنامه مؤثر و تأثیرگذار می‌شد. در یک جمله می‌توانم بگویم فهم نادر طالب‌زاده از «رسانه» درست و کامل بود. نادر زمانی که به درستی یک مطلب می‌رسید و احساس می‌کرد باید آن را بیان کند، خیلی صریح آن را مطرح می‌کرد و به اصطلاح در این موارد تعارف نداشت. وجه تمایز دیگر او دغدغه‌مندی‌اش بود و...



«اصل ولایت فقیه است»

اینکه جوانانی هستند که مستقل از ما می‌توانند روشنفکران امریکایی را به ایران بیاورند، خوشحال کننده است، روشنفکر آمریکایی دنبال حرف زدن است و اجازه حرف زدن در کشورش را ندارد، دیدن ایران برایشان بسیار مفید خواهد بود، آرمانخواهی و عدالت‌خواهی نیز در بین روشنفکران غربی وجود دارد. تا زمانی که ولایت‌فقیه وجود دارد، هر دولتی که در کشور سر کار باشد، اهمیتی ندارد، البته غرب نیز این موضوع را به خوبی متوجه شده است و به آن اذعان دارد.پویایی زمان و کدهایی که رهبر معظم انقلاب می‌دهند، به ما می‌گوید که چه کار کنیم، صحبت مقام معظم رهبری مبنی بر اینکه «بنده به آینده خوشبینم»، خیلی مهم است و خودش یک برنامه می‌خواهد که باید درباره آن کار شود. امروز غربی‌ها و حتی یهودی‌ها طور دیگری روی ایران حساب می‌کنند و می‌گویند که باید با ایران تعامل کرد.ایران هیچوقت یک تهدید نبوده و ما را با دروغ تحریم کردند. سخنان طالب زاده با مسئولین بسیج دانشجویی دانشگاه تهران



«باید نادر طالب‌زاده را، شهید طالب‌زاده نامید»

ماعادت داریم که مردان بزرگ را تا هستند اذیت می‌کنیم،تا رفتند تجلیل می کنیم. نادر اهل تهجد و نماز شب بود،ولی مطلقا ریا و ریاکاری بلد نبود. به خاطر فضایی که در نوجوانی و جوانی در آن قرار داشت هر زمان فرصت پیدا می‌کرد نماز قضا می‌خواند. بنده آدم به اندازه نادر، روحانی و معنوی کم دیده ام. در حالی که بسیاری مشغول فوت و فن ریاکاری هستند، اما گاهی حس می‌کردم او «نفس ندارد» و در بین همه طوفان‌هایی که به صورتش می‌خورد هدف را گم نمی‌کرد. در دوره‌ای که دوستان به دشمن می‌پیوستند و او برعکس از دل دشمن به جبهه انقلاب آمد. ما به آدم‌هایی مثل او که در ترافیک انقلاب گیر نکردند به شدت نیاز داریم. او هرچه جلوتر آمده انقلابی‌تر شد و حتی این اواخر که گرفتار بیماری بود. اذیت‌ها و توهین‌های مکرری ازطرف جبهه‌های مختلف ازدشمنان، ناخودی ها، خودی‌ها و نخودی‌ها صورت می‌گرفت اما طالب‌زاده خود را معطل اینها نمی‌کرد و...دکتر حسن رحیم پور ارغدی



«فیلم بشارت منجی در تراز جهانی»

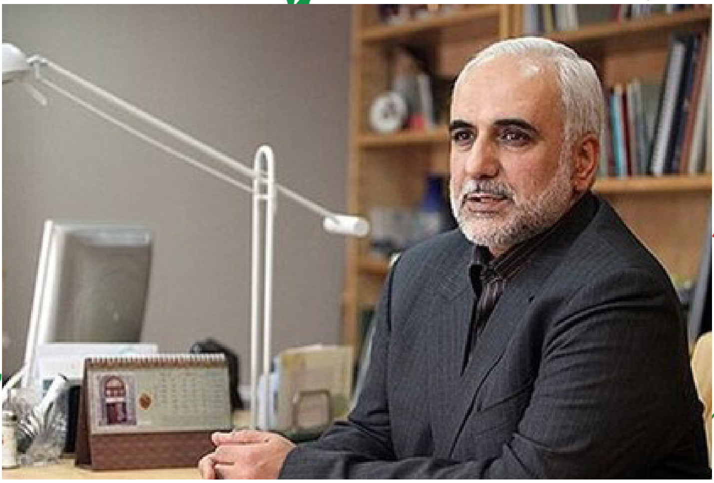
این فیلم نخستین تلاشی است که قصه مسیح را بر مبنای قرآن و اسلام به تصویر می‌کشد. هدف من این بوده فیلم زمینه‌ای جدی برای گفت‌وگوی بین اسلام و مسیحیت باز کند. سال ۲۰۰۷ به واتیکان دعوت شدم و فیلم در جشنواره «رلیجن تودی» جایزه بهترین فیلم گفت‌وگوی ادیان را گرفت. به دانشگاه پاپ دعوت شدم و آنجا درباره فیلم و نگاه اسلام به مسیح مطالبی را مطرح کردم. غیر از این‌ها در همین دانشگاه واتیکان رم، نمایشی برگزار شد و همه کشیش‌های کاتولیک فیلم را دیدند و در آن مراسم هم سخنرانی کردم. برای نخستین بار بود که در قلب واتیکان و با اجازه شخص پاپ، روایتی که عیسی پیغمبر خداست و نه پسر خدا و مبشر پیغمبر اسلام است و مصلوب نمی‌شود، مطرح و حولِ آن سخنرانی و بحث شد. علاوه بر واتیکان در جشنواره‌های دیگری در فیلادلفیای آمریکا، روسیه، سائوپائولو برزیل، مصر، قاهره و... فیلم نمایش داده شد...

گفت‌وگوی قدس با نادرطالب‌زاده، کارگردان سریال«بشارت منجی»



«پر انرژی و امید بخش بود»

طالب‌زاده محل رفع اختلافات جبهه فرهنگی انقلاب بود .او ابعاد متفاوتی داشت از اتفاقات بین‌المللی و کار در صحنه جهانی گرفته تا ابعاد هنری و حتی رویکرد بدیع او در تولید و محتواسازی همه وجوه متفاوت او بود. آنچه که به نظرم در بیش از سایر حوزه‌ها می‌توان به آن پرداخت بعد مربی گری نادر بود. برخی در عمر هنری خود تعداد آثار زیادی برنامه تلویزیونی، فیلم و سریال می‌سازند و شاید طالب زاده از این حیث تعداد بالای محصول هنری نداشت. با این حال محصول اصلی او تعداد افرادی بودند که یا غیرمستقیم آنها را تربیت کرد و یا غیرمستقیم منشاء الهام آنها شد. او از این حیث هیچ کم نگذاشت و اساساً پرانرژی و امیدبخش بود. او برای این الهام بخشی مایه می‌گذاشت و از هیچ چیز دریغ نمی‌کرد. من خودم معلم هستم و وقتی کلاسم تمام می‌شود همه چیز تمام می‌شود اما او اینگونه نبود برای آنکه شاگردش حتی بهتر از او شود تلاش می‌کرد وبین شاگردهایش اختلاف می‌افتاد.صادق باطنی



«مجید شاه‌حسینی مدرس سینما و مدیر فرهنگی»

صفت برجسته نادر طالب‌زاده خلوص بود. او نسبت به هیچ‌کس مداهنه، چاپلوسی، ریا و تملقی نداشت. در موازین انقلاب اسلامی کاملا بی‌تعارف بود. وامدار حزب و جناحی نبود و بیعتش با اصل نظام و انقلاب اسلامی بود. به همین دلیل هم هر جایی که احساس می‌کرد اصل نظام به او احتیاج دارد در آن عرصه حاضر بود از همان نخستین حضورش در عرصه رسانه همه دوستان دیدند که تعارف با کسی ندارد و تمام دغدغه او جبهه فکری انقلاب است و تا آخرین روز عمر خود هم بر همین بیعت باقی ماند. طالب‌زاده محصول سالیان سال سلوک در جبهه انقلاب و مقاومت بود. این به معنای تکرار ناشدنی بودن او نیست اما باید سال‌ها صبر کرد تا کسی چون نادر طالب‌زاده در جبهه انقلاب و مقاومت ظهور کند. او چه در ایران و چه دور از مرزهای این کشور دغدغه حقیقت داشت و یک سالک به تمام معنا بود. در آینده نزدیک قطعا نظیر او را نخواهیم داشت...



«نادر طالب‌زاده بی‌وضو دست به دوربین نمی‌برد»

قبل از اینکه بالا بیایم، کسی به من گفت یادت نرود بگویی شهید طالب‌زاده. بله، حتما همینطور است.او شهید است.ممکن است کسی بگوید شهید کجا بود؟ حاج نادر مریض بود و در بیمارستان درگذشت، اما از نظر من آقا نادر شهید است. او ترور بیولوژیک شد و ما برای این مدعا هزاران دلیل داریم که اکنون مجالش نیست همه آنها را باز کنیم. حاج نادر باید شهید می‌شد. من از نادر به عنوان حاج قاسم جبهه رسانه یاد می‌کنم. حاج نادر فرماندهی لشکر سایبری ما را برعهده داشت و امروز در همه کشورهای دنیا هزاران شاگرد دارد.هنر حاج قاسم این بود که آرزو و آمال حضرت روح‌الله را که تاآن زمان مغفول مانده بود، احیا کرد.نادرهم همین آرمان را داشت. هنر حاج قاسم جمع کردن محرومین و باز کردن کریدوری برای آزادی قدس بود. آموزش‌هایی که نادر به جوانان ارائه می‌داد هم از همین جنس است. به‌ویژه آموزش‌هایی که به جوانان لبنانی داد،بعدها گل خواهدکرد و...مهندس سعید قاسمی



«آبرو گذاشتی»

برادر بزرگوار، سلام رفیق، سلام شفیق، سلام شهید آقا نادر چه خوب رایحه‌ای که از سید شهیدمان آقا مرتضی آوینی عزیز را به امانت گرفتی، پاس داشتی و حالا در ملکوت به رفیقت با سربلندی ادا می‌کنی. نادر جان تو ثابت کردی که جهاد در عرصه جنگ نرم چه بسا دشوارتر و مظلومانه تر از جنگیدن در میادین آتش و خون است. چه خوب نشان دادی که جهاد با سرمایه گران‌سنگ آبرو گذاشتن در میدان و از ملامت‌ها و زخم زبان‌ها نهراسیدن کمتر از شهادت با مرگ سرخ نیست.نادر جان تو هم بسان مرتضی نشان دادی که در باغ شهادت بسته نیست وفقط بصیرت می‌خواهد و همت.حالا کارگردان و گوینده خنجر و شقایق در بزم بهشتیان همدیگر را در آغوش گرفته‌اند.در روزهای پایانی ماه رحمت خدا با ملائکی که در شب قدر نزول کردند همراه شدی و به آسمان پر گشودی... نادر جان شهادت مبارک و گوارایت اگر چه که در سوگت رفقایت نالان و حیرانند... کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران... محمد خزایی



«مردی صادق و بی کینه»

زمستان هنوز تمام نشده بود که زنگ زد، با صدای خسته و مریض گفت:

فقط می‌خواستم حالت را بپرسم، سابقه نداشت همینطوری زنگ بزند، شرمنده شدم، مدتی در بیمارستان بستری بود و من برای احوالپرسی از او کوتاهی کرده بودم. خیلی حرف زد، بابت رفتاری که با جشنواره جهانی شده بود اظهار تاسف می‌کرد و از شرایط فرهنگی و اوضاع مدیریتی کشور گله‌مند بود و البته مثل همیشه حرف‌هایش را با امید و ایمان به آینده‌ای زیبا تمام کرد.

حالا که دیگر نیست خیلی‌ها خیلی چیزها درباره‌اش می‌گویند، خوب و بد، درست و غلط، موافق و مخالف، و رد کینه‌های کهنه در این هیاهوی به‌راه افتاده پررنگ است، برای مردی که مثل همه ما بی‌عیب نبود ولی صادق بود و بی کینه، و قصه پرفراز و نشیب زندگی‌اش مثل خودش نادر بود...

رضا میرکریمی، کارگردان سینما



«نوباوه،نماینده مجلس وشورای نظارت صداو سیما»

برای شناساندن افکار و شخصیت و آثار حاج نادر به اقشار مختلف مردم، همه دستگاه‌ها باید تلاش کنند. حاج نادر در کنفرانس افق نو که در دنیا بی نظیر است با چشم انداز بلند انقلابی برای دستیابی به اهداف بزرگ ایران و انقلاب اسلامی و فلسطین تلاش کرد و با ارتباط موثر با اندیشمندان آمریکایی توانست از داخل دستگاه حاکمه آمریکا افرادی را شناسایی نماید که به شکست آمریکا اذعان می‌کردند و می‌کنند. من با مرحوم طالب زاده از سالیانی دور آشنا بودم و تفکرات او وشهید آوینی را خوب می‌شناختم . همین روحیه انقلابی وی سبب شد تا جمعی از نخبگان را در رسانه هدایت و رهبری کند . وی افراد خوش فکر را شناسایی و انتخاب و به آن برای نشر باورهایشان در رسانه کمک می‌کرد. نوگرا به این دلیل که انقلاب اسلامی در عصر حاضر نوگرا بود و نادر هم نوگرای واقعی بود که کوشید و توانست؛ اهمیت رسانه را ترسیم کند و بحث رسانه را در تراز بالاتری قرار داد و....



«طالب‌زاده روشنفکری انقلابی از ذات دین است»

من این نکته را بگویم، سخن گفتن درباره افرادی که به دوستی خداوند می‌رسند خوب نیست. از سوی دیگر دوستان خدا باید ریاضت بکشند و علی‌رغم میل شان باید سخن گفت و سر شخص را خداوند فاش می‌کند .

مدت‌هاست آقای طالب‌زاده را اینگونه می‌شناسم، او فردی است که از انقلاب درک عمیق و روشنفکرانه از این حقیقت (انقلاب) دارد؛ روشنفکری از ذات دین است...

قبل از انقلاب با هنر رابطه داشتم اما رابطه را قطع کردم. ولی دوباره سعی کردم به هنر و مدرنیته نگاه کنم. آقای طالب زاده در این بازگشت موثر بود و از منظر حقیقت ولایت هنر را می‌بینند. من به طور حاشیه‌ای به هنر بازگشتم...

آیت الله سید محمد قائم مقامی
ششمین محفل اوج هنر ، پاسداشت نادر طالب‌زاده



نادر تو عجب نادره مردی بودی
نادر نه که منحصر به‌فردی بودی
درد از سر درک وه چه نادر افتد
توصاحب درک واهل دردی بودی _ غلامعلی حداد عادل

زود بود ای نفس سبز که پرواز کنی
همدلان را بگذاری، سفر آغاز کنی
وقت آن بود که از آن همه اشراق و شهود
ذره‌ای را به رفیقان ره ابراز کنی
چشم در راه تو بودیم مگر برگردی
سمت تنهایی‌مان پنجره‌ای باز کنی
با صدایی که از اندوه علی(ع) سرشار است
شب خاموشی ما را گل آواز کنی
ساحران هنر از هر طرفی آمده‌اند
نیستی تاکه دراین معرکه اعجاز کنی _ مصطفی محدثی

مرغ شب خوان که با دلم می‌خواند
رفت و این آشیانه خالی ماند
آهوان گم شدند در شب دشت
آه از آن رفتگان بی‌برگشت _ سیدمحمود رضوی

مرد میدان رسانه_ ناصر کاوه



«نادر طالب‌زاده مورد وثوق شهید آوینی بود»

سخن گفتن اینجا سخت است، من سالهاست شاگرد طالب‌زاده هستم و خدا را شکر؛ اما این بزرگداشت خیلی دیر برگزار شد؛ وقتی نادر در سارایوو می‌دوید یا در گراژده که تنها گروه در سارایوو بود . تمام آثارش را خودش فیلمبرداری می‌کرد، به جز کاری که من فیلمبردار بودم. نادر در مستند پایه گذار بود. بعد از آوینی سینمای مستند یتیم شد؛ چند سال هم نادر کار را کنار گذاشت، اما دوباره شروع کرد . آوینی مشورت‌ها را به نادر طالب زاده ارجاع می‌داد و ما کمتر این اتفاقات را شاهد بودیم، نادر شیوه خاصی در مستند دارد و مخاطب را درگیر می‌کند؛ویژگی نادر اشراف به تکنیک فیلمسازی است، در سینمای مستند این نوع نگاه را نداریم، و آوینی او را به عنوان مستندساز قبول داشت. نادر طالب زاده مورد وثوق آوینی بود، نادر سوار بر مستند است و سوژه را عریان به مخاطب نشان می‌دهد؛ شاگردهای نادر تلویریون المنار را تاسیس کردند و او هر جا که باشد منشا خیر است.رضا برجی مراسم پاسداشت طالب‌زاده



«همسر لبنانی نادر طالب‌زاده،او ترور بیولوژیک شد!»

«او قلبی بزرگ داشت و عاشق همه مردم بود. عشق به ایران را در محافل بین‌المللی فریاد زد و همچنین با تشکیل کنفرانس افق نو از متفکران غربی علیه غرب کمک گرفت.»

«او ترور بیولوژیک شد و در فهرست ترور غربی‌ها قرار گرفت. غربی‌ها او را در فهرستی قرار دادند که عماد مغنیه را قرار داده بودند و طالب‌زاده برای‌شان این قدر خطرناک بود. هیچ هنرمندی این جایگاه را نداشت. راه همسرم ایمان و حق‌طلبی بود.»

«پدر آقای طالب زاده یک نظامی زمان شاه بود و خیلی‌ها می‌خواستند از این نکته به عنوان یک حربه علیه او استفاده کنند. اما این نکته را در نظر نگرفتند که این پدر در دوران پهلوی سه سال در حبس خانگی قرار داشت و در واقع ضد شاه بود.»
زینب مهنا، همسر شهید طالب زاده، منبع: تسنیم



«فوادایزدی عضوهیئت علمی دانشگاه تهران»

شهادت سردار سلیمانی خللی در حرکت نیروی قدس ایجاد نکرد و برخی معتقدند که ایران را به رسیدن به اهدافش نزدیک تر کرد و بعد از شهادتش خطرش برای دشمنان با ادامه یافتن راهش بیشتر شد، اما اکنون برای طالب‌زاده چنین مجموعه ادامه دهنده‌ای وجود ندارد و توجه به این نیاز از سوی متولیان فرهنگی ضرورت دارد.
عقبه اسلامی و عرفانی مقدمه توفیقات او بود که وی را تبدیل به آقای نادر کرد، علاوه بر آن، برای منحصر به فرد بودنش به غیر از ابعاد رسانه‌ای و مستندسازی، شاخصه او تعهد و تخصص و در عین حال نگاه بین‌المللی بود...
طالب‌زاده از ابتدای انقلاب اسلامی متوجه شد که اگر انقلاب بخواهد به فراتر از مرزها صادر شود، باید نگاه بین‌المللی داشت، تجربه سال‌ها زندگی در غرب و تحصیل در بهترین دانشگاه‌های دنیا، او را نه تنها شیفته غرب نکرد، بلکه به منتقد جدی آن تبدیل کرد...



«مسعود ده نمکی نویسنده و فیلم ساز»

نادر جان: می‌دانم از امشب پوسترهایت را فراوان چاپ خواهند کرد و برایت کلیپ‌ها و مستندها خواهند ساخت اما از غصه‌های این سال‌های آخر تو نخواهند گفت... از بی‌مهری‌های کسانی که تو برایشان نردبان فراهم کردی. از حرف‌های درگوشی که بارها برایم گفتی و مرا هم به صبوری دعوت کردی...از اینکه می‌گفتی مسعود جان! نسل جنگ چیز دیگری بود و تکرارنشدنی است و از همسنگران امروز باید به اندازه فهم‌شان توقع داشت. می‌گفتی چک دست کسانی است که خودمان دسته‌چک دست شان دادیم اما به اسم نوانقلابی‌گری از روی ما رد شدند، حیف که به صبر و سکوتم فراخواندی وگرنه گفتنی‌ها بسیار است...می‌دانم درست مثل شهید آوینی همان‌ها که خون به جگرش کردند و برایش مرثیه خواندند برای تو هم، همان‌ها که قلبت را آزردند سیاهپوش خواهند شد.حیف که به صبر و سکوتم فراخواندی وگرنه گفتنی‌ها بسیار است. عزت و ذلت دست خداست نادر جان...



«نادر طالب زاده پدیده خاصی است»

اکسیری که آوینی را شهید آوینی و نادر طالب زاده را ژنرال جنگ نرم و چمران را شهید چمران کرد، همه و همه حضور در تاریخی بود که با حضرت امام (ره) به ظهور آمد و همچنان ادامه دارد.نادر طالب زاده حضور جهانی انقلاب را می‌فهمید و مخاطبانش در جهان زندگی می‌کردند، مخاطبانی که در دهکده ای به نام اصفهان و ایران زندگی نمی‌کردند، بلکه در سرتاسر جهان حضور داشتند. آوینی فهمید که با روشنفکران مذهبی و غیر مذهبی بدون امام امکان حیات ایران که شأن آن است، وجود ندارد به همین خاطر آوینی به اندیشه‌ها و مکتب امام مسلط بود و به دنبال اشاعه آن در قالب هنر بود. خطراتی همچون سروش‌ها و ملکیان ما را تهدید می‌کند چرا که این افراد حرف دارند ولی نه در افقی که امام (ره) جلوی ما گذاشتند و باید گفت شهید آوینی و طالب زاده افق‌های روشنی هستند که امام راحل جلوی ما گذاشته‌اند...

طاهر زاده ، خبرنگار ایمنا



«تراز رسانه امروز، نادر طالب‌زاده است»

به شوخی به نادر طالب‌زاده می‌گویم در عصر و زمان ما واقعاً نادر هستید. معتقدم تراز رسانه امروز نادر طالب‌زاده است. به دانشجویان علوم ارتباطات، رسانه و هنر می‌گویم اگر شخصیت آئینه‌ای ندارید نادر طالب‌زاده را مبنای تراز رسانه‌ای قرار دهید. در تراز رسانه‌ای ویژگی اصلی نادر این است که ۹۵ درصد کاری است که در ذهن پرورش می‌دهد و ۵ درصد کار عملیاتی و چیزی است که جلوی دوربین می‌بینید. ۹۵ درصد کار چیزی است که در پشت‌صحنه انجام می‌دهد و ۵ درصد کاری است که در قالب همایش بین‌المللی می‌بینید. آقای طالب‌زاده ازنظر این که همه جانبه‌نگر است کار مستندسازی، سینما، کارگردانی، رسانه عمومی، همایش‌های فکری و علمی انجام داده است. همه‌جانبه نگری نادر سبب شده است با نخبگان حوزه‌های مختلف در سراسر جهان ارتباط دارد و کسی را نمی‌شناسم که در این سطح وجه بین‌المللی داشته باشد... دکتر عباسی، به گزارش خبرنگار فرهنگی باشگاه خبرنگاران پویا



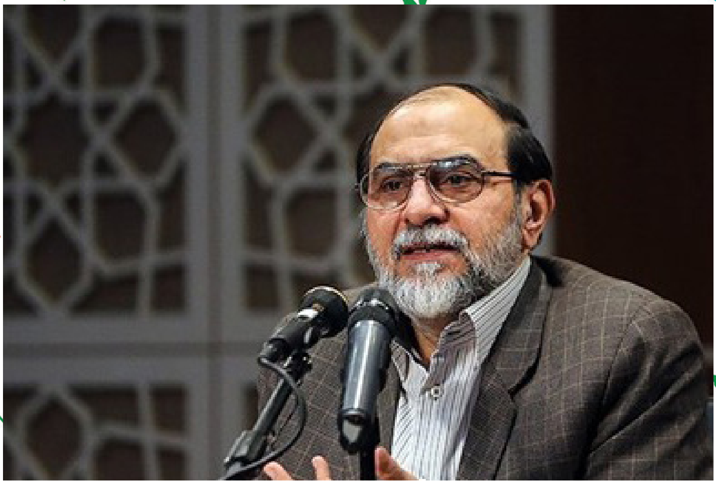
«سردار فرهنگی مقاومت»

استاد عزیز ما حاج نادر طالب‌زاده، مقارن با غروب روز قدس آسمانی شد. کمتر کسی مثل نادر طالب‌زاده عرصه رسانه را عملاً درک کرده بود. تقریباً همه عمرش به تربیت گذشت، جای کار نمایشی و پست‌های مدیریتی از هر لحظه عمرش برای آموزش استفاده کرد و امروز خیل شاگردانش از فلسطین و سوریه و لبنان گرفته تا افغانستان و کشمیر باقیات الصالحاتش هستند.می‌توان او را از نخستین آغاز کنندگان روشنگری در خصوص تمدن غرب و نیز از پیشگامان جهاد تبیین در حوزه فرهنگ و سیاست در عرصه رسانه دانست. انقلابی بودی انقلابی ماندی و انقلابی از دنیا رفتی. آنقدر مأخوذ به‌حیا و فروتن بود که وقتی رسیده بود جبهه، گفته بودند چه کاری بلدی؟! نگفته بود فیلمسازم! احتمالاً فکر کرده بود آنجا کارهای دیگری واجب‌تر است. گفته بود رانندگی بلدم. نشانده بودندش پشت بولدوزر و خاکریز می‌زد. طالب‌زاده نمونه بارز تعهد همراه با تخصص و نوآوری بود.عاقبت بخیری یعنی این...ناصر کاوه



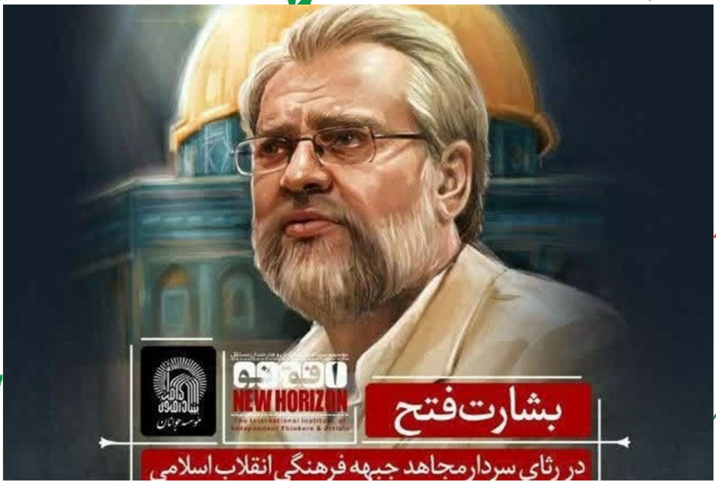
«چرا در ترازِ بین‌المللی و نگاهِ جهانی،سریال نمیسازیم»

نگاه نادر به جوانان هنرمند در جشنواره فیلم عمار، نشان از توجه ویژه او به استعدادهای ناشناخته داشت. او با راه اندازی جشنواره عمار فضا را برای بروز و ظهور جوانان خوش فکر و انقلابی فراهم کرد و امروز ثمراتش را می‌بینیم.ما باید تلاش کنیم راه طالب زاده را با همان افق جدید و دیدگاه‌های تازه ادامه دهیم. خداوند واقعاً یک عنایت خاصی به نادر داشت. چرا که او سال‌ها عمرش را وقف استکبارستیزی و صهیونیسم‌ستیزی کرد و این ستیزِ او ناشی از اطلاعات بسیار وسیع‌اش بود. نادر کسی بود که همه کتبِ مسیحی‌ها را به خوبی مطالعه کرده بود. مسیحی‌ها به این تفکر احترام می‌گذاشتند. چون رفتارش آگاهانه بود؛ فیلم «بشارت منجی» با اینکه با قرائت برخی از مسیحی‌ها فرق داشت،اما هیچکس از نادر ایراد نگرفت، چون می‌دانستند او همیشه آگاهانه رفتار می‌کند.در ساخت سریال ها گله داشت،چرا در ترازِ بین‌المللی و نگاهِ جهانی، ساخته نمی‌شوند.فواد ایزدی،هیئت علمی دانشگاه تهران



«هر روز در حال تولید محتوا بود»

آزارها و اذیت‌های زیادی از طرف خودی‌ها و ناخودی‌ها به او شد ولی خودش را معطل این حرف‌ها نمی‌کرد. طالب‌زاده یک کاروان یک نفره و یک تنه راه انداخت که به چند هزار نفر می‌ارزید. او جزو مصرف کنندگان انقلاب نبود و هر روز در حال تولید محتوا و اندیشه بود. در دوره‌ای که خیلی از بزرگ نماها شک کردند و برگشتند او به راست بودن حقیقت انقلاب اسلامی بیشتر ایمان آورد. او می‌توانست از رانت روشنفکری استفاده کند اما از آن طرف خندق آمد این طرف خندق، در روزگاری که خیلی‌ها شب و روز در آرزوی اون سمت خندق هستند تا بروند او برگشت و در جنگ پشت لودر نشست تا خاکریز بزند.من اینجا به همه نهادهای رسمی و فرهنگی کشور عرض می‌کنم که چرا همیشه عقبید، دیر می‌فهمیدو دیر می‌رسید!؟نادر از همه شما گله داشت، به خصوص از کوتوله‌هایی که از او عبور می‌کردند وهنوز فکر می‌کنند عبور از مردان بزرگ هنر است،درصورتیکه عین بی هنری است.نادر تا آخر پاک بود.حسن رحیم پور ازغدی



«بشارت فتح در رثای نادر طالب‌زاده »

در یکی از دوره‌های کنفرانس بین‌المللی افق نو که در شهر مشهد برگزار شده بود، یکی از مهمانان خارجی به من گفت: (طالب‌زاده، آن کسی بود که توانست اختلافات دامن زده شده توسط رژیم صهیونیستی بین ملل اسلامی را برطرف کند.) این روحیه و خصیصه از تفکر و اهداف بزرگ او نشات می‌گرفت. او تنها یک مرد استثنایی نبود، مردی معنوی و ذو ابعاد بود.

«نادر» در فهرست ترور تروریست‌ها بود چون دشمنان، به خصوص دولت آمریکا را به شدت عصبانی کرده بود. او همچنین توانایی ارتباط برقرار کردن با دشمنان دولت آمریکا را داشت. مخالفانی که از مسئولان سابق آمریکا بودند ولی آنها را به شهر مشهد آورد. امیدوارم جوانان از راه و روش زندگی او یاد بگیرند و راهش متوقف نشود. طالب‌زاده روی جوانان حساب باز کرده بود که راه ایمان و حق طلبی او را ادامه دهند...

زینب مهنا، همسر شهید نادر طالب زاده

منبع: تسنیم



«از حاشیه های حذر می کرد»

طالب‌زاده در مسائل دینی و معنوی نگاهی به شدت سنتی داشت؛ یعنی در حین انجام اعمال دینی و ارتباط با خدا حس و حال خوبی داشت. او پاسخ عملی به غرب زدگان بود و شاید نگاه ترحم بر انگیزی، به جریان غرب زدگی در کشور داشت. تواضع عجیب طالب زاده یکی دیگر از خصایای او بود. بیشتر از همه سوابق آکادمیک و همجواری با اساتید مطرح آمریکا به راننده بلدوزر بودن خود در جبهه می‌بالید...

بیشتر از فخر فروشی‌های رسانه ای و نخبگانی رایج، آرمان خواه بود و به مسئولیت‌های خود و بار روی زمین مانده فکر می‌کرد. همه را به پرداختن به متن کار تشویق می‌کرد و از حاشیه‌ها حذر می‌کرد... او از ظلمات مدرنیته به نور اسلام و انقلاب فرار کرد و قرار پیدا کرد. استقامت و مجاهدت‌های حاج نادر، او را از سایرین متمایز می‌کرد...

فواد ایزدی عضو هیئت علمی دانشگاه تهران



«نادر طالب زاده کیست؟»

نـادر طالـب زاده مسـتند سـاز، تهیـه کننـده، مجـری تلویزیونـی و کارگـردان ایرانـی و دبیـر کنفرانـس بیـن المللـی افـق نـو، دبیـر جشـنواره فیلـم عمـار و از موسسـان شـبکه افـق بـود کـه مـدرک تحصیلـی کارشناسـی ادبیـات انگلیسـی خـود را از دانشـگاه راندولـف میکـن و کارشناسـی ارشـد کارگردانـی سـینمای خـود را از دانشـگاه کلمبیـا گرفت. طالـب زاده در دوران انقـلاب اسـلامی در آمریـکا مشـغول تحصیـل بـود امـا در بحبوحـه انقـلاب بـه ایـران بازگشـته و فیلمـی ۳۵ دقیقـه از در مـورد گروگانگیـری سـفارت آمریـکا سـاخت. در واقـع طالـب زاده فعالیـت هنـری را از ۱۳۵۹ در صـدا و سـیمای جمهـوری اسـلامی ایـران بـا سـاخت فیلم‌هـای مسـتند آغـاز کـرد. طالـب زاده از منتقـدان سرسـخت سیاسـت هـای ایـالات متحـده و رسـانه هـای ایـن کشـور بـه شـمار آمـده و معمـولاً بـه عنـوان مجـری و کارشـناس در برنامـه هـای شـبکه افـق در ایـن بـاره سـخن مـی گفـت و همـواره بـه خاطـر اظهارنظرهـای جنجالـی و متفاوتـش شـناخته مـی شـد...



«گرین کارت ندارم»

نادر طالب‌زاده اردوبادی چهارم دیماه سال ۱۳۳۲ برابر با شب کریسمس ۱۹۵۳ در تهران به دنیا آمد... پدر و مادر من علاقه‌ی زیادی به ادامه تحصیل من داشتند، خصوصاً مرحومه مادرم که زبان انگلیسی را نیز او به من آموخت. مادر من سیده وحیده امیر ملوک شرفی نوه‌ی آیت الله شرف العالی اصفهانی است و من کاملاً برای همین خاک و بوم هستم و اینکه مادر من آمریکایی است، شایعات برآمده از صدای آمریکا است... من تا قبل از انقلاب اسلامی در آمریکا بودم و تجربیات خوبی از آنجا کسب کردم.طالب‌زاده در مورد زندگی خانوادگی و ازدواجش با خانم «اعظم باقری» می‌گوید: من در فاصله آمدن از آمریکا تا ایران ازدواج کردم و ۴ فرزند، ۱ پسر و ۳ دختر دارم و الحمدالله مسیر کار خود را به خوبی ادامه می‌دهند...حتی گرین کارت هم ندارم. من با اینکه تحصیلاتم را آنجا گذرانده بودم، تابعیت آمریکایی ندارم بعد از انقلاب هم امکان گرفتنش برایم بود، اما هیچ گاه نخواستم.»...



«پدرمن در زمان کودتای ۲۸ مرداد اصلاً در تهران نبود»

پدر م به خاطر سرپیچی از فرمان شاه خانه نشین شد؛ همچنین پس از پیروزی انقلاب اسلامی نیز اموال پدری مرحوم طالب‌زاده مصادره شد در حالی که ایشان هیچ شکایتی از این موضوع نکردند.پدر من با اینکه افسر وفادار وطن پرستی بود تن به ظلم نداد و در مقابل شاه قرار گرفت به همین دلیل خانه نشین شد. چیزهایی که در ویکی پدیا آمده، بیشتر تنظیم صدای آمریکا است. آنها دوست دارند کسانی را که از یکسری ارزش‌ها دفاع می کنند، هدف قرار دهند و ضربه‌ی خود را به جاهای دیگر وارد کنند و من هم چون از یکسری ارزش‌ها حمایت می‌کنم، اکنون هدف آنها هستم. مرحوم پدر بنده سال ۴۳ خانه نشین، سال ۴۴ دادگاهی و سال ۴۵ حکم بازنشستگی‌اش زده شد. ماجرای کامل پدر من در کتاب «قیام عشایرجنوب»(ص ۴۸۶ تا ۴۹۵) نوشته دکتر کشواد سیاهپور نوه‌ی غلامحسین سیاهپور (کسی که در سال ۴۳ علیه شاه قیام می‌کند) و هفته‌نامه‌ی فردوسی (شماره ۳۶۰ سال ۱۳۳۷) آمده است.

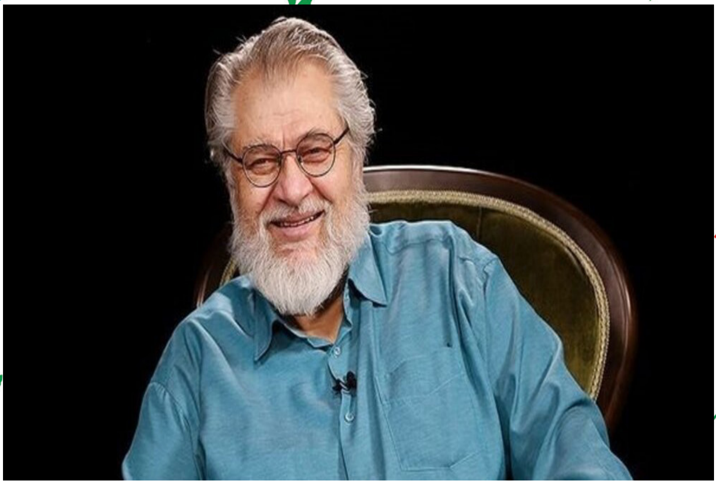


«طالب‌زاده و ماجرای تسخیر لانه جاسوسی»

طالب‌زاده که در سال ۱۳۳۲ در تهران متولد شد، از ۱۶ سالگی به آمریکا رفت و تا ۲۶ سالگی در این کشور برای تحصیل اقامت گزید...

او تحصیلات آکادمیک را در آمریکا ادامه داد و در رشته سینما در دانشگاه کلمبیا با مدرک کارشناسی ارشد فارغ‌التحصیل شد. طالب‌زاده خودش می‌گوید ابتدا دانشجوی پزشکی بود، بعد به ادبیات علاقه‌مند شد و در نهایت در رشته سینما تحصیل کرد....

او دانشجوی تحصیلات تکمیلی فیلم دانشگاه کلمبیا بود که پس از انقلاب به ایران آمده بود تا از آن فیلمبرداری کند. او فیلمی ۳۵ دقیقه‌ای به نام «واقعیت درباره ی گروگانگیری سفارت آمریکا» ساخت. او در سال‌های اول انقلاب در ایران برای شبکه سی‌بی‌اس کار می‌کرد و به دلیل تسلطش به انگلیسی به هماهنگ‌کردن امور برای آن شبکه در ایران می‌پرداخت. بعد از مدتی در اعتراض به نحوه پوشش رسانه‌های غربی از ایران از این شبکه جدا شد...



«شروع فعالیت های ضد آمریکایی»

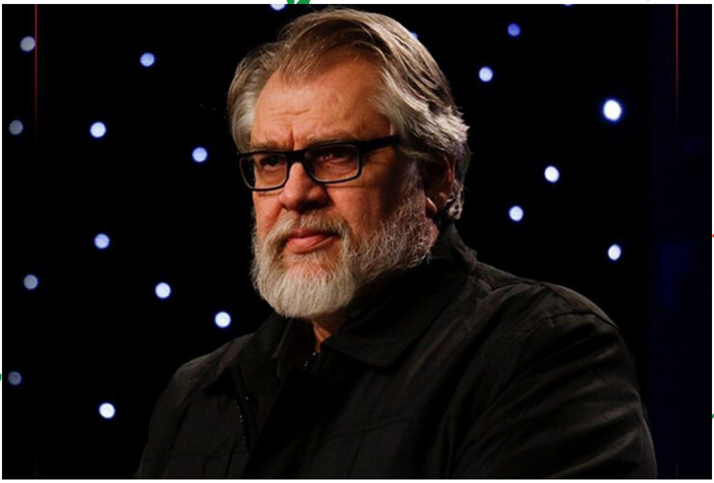
وقتی طالب‌زاده در سال ۱۳۵۷ به ایران بازگشت، به گفته خودش ده روز پس از پیروزی انقلاب مجوز روزنامه‌انگلیسی زبان «تهران تایمز» را گرفت. امتیاز این نشریه بعدا به سازمان تبلیغات اسلامی واگذار شد و هنوز هم منتشر می‌شود. طالب‌زاده که مسئولیت مؤسسه افق نو را بر عهده داشت، کنفرانس معروف «هالیوودیسم و بیداری اسلامی» را برگزار کرد و مهمان‌هایی، چون الکساندر دوگین را از اروپا و آمریکا و چهره‌های دیگری از کشورهای غیرغربی را برای شرکت در این کنفرانس به ایران دعوت کرد. طالب‌زاده همواره از جایگاه و اعتبار خود برای دعوت چهره‌های سیاسی و فرهنگی آمریکایی که به گفتهٔ او «منتقد آمریکا» بودند استفاده می‌کرد که به ایران بیایند...

او در کنفرانس سالانه «افق نو» چند چهره فرهنگی سیاسی آمریکا را به ایران آورد و در برنامه زنده تلویزیونی «راز» شبکه چهار سیما نیز با برخی از این افراد مصاحبه می‌کرد.



«ماجرای ترور بیولوژیک نادر طالب زاده از زبان خوش»

شهید طالب زاده در سال ۱۳۹۵ مدعی شده بود که هدف حمله بیولوژیکی قرار گرفته است و در این باره گفته بود: یک سال و نیم پیش با گروهی از بچه های لبنان برای راهپیمایی اربعین به عراق رفتم، در عراق که مسقر شدیم، چمدان من را از هتلی که در نجف بودیم از میان صدها چمدان برداشتند و ۵ الی ۶ روز بعد در کربلا نصفه شب تحویلم دادند. لپ تاپ من را خالی و بررسی‌های کامل را انجام داده بودند... در لپ‌تاپ ،لیست مهمان‌های افق نو بود، کنفرانسی که یک سال و نیم پیش در تهران برگزار شد. کنفرانسی که انجمن «ADL» آمریکا با آن مخالفت می‌کرد که متخصصین و متفکرین‌شان به ایران نیایند و صحبت نکنند. درست بعد از آن بود که این اتفاقات افتاد، اما فکر می‌کردم آنها محتویات لپ‌تاپ را می‌خواهند و گمان نمی‌کردم با خودم کاری داشته باشند. از همان روز به بعد سرفه‌های خونی داشتم. از همان روز که چمدان را تحویل گرفتم حالم بد شد، اما متوجه این ماجرا نبودم.



«سرشاخ اول با آمریکا»

طالب‌زاده برای بار دوم با خانم «زینب مهنا» ازدواج کرد که، این زوج هر دو در لیست تحریم‌های وزارت دارایی آمریکا قرار دارند. زینب مهنا پژوهشگر و فعال حقوق بشر اهل لبنان است و دوست نزدیکی با مرضیه هاشمی،گوینده آمریکایی تبار شبکه پرس تی وی دارد. خانم مهنا در کنفرانس افق نو که با تلاش آقای طالب‌زاده همه ساله در نقد سیاست آمریکا و رژیم صهیونیستی برگزار می‌شود با یکدیگر آشنا شدند.نادر در سال ۱۳۷۱ به عنوان مستندساز در جنگ بوسنی حضور یافت و مستندهایی از جنگ در این کشور و آنچه بر مسلمانان بوسنیایی می‌گذرد را به تصویر کشید. وی از منتقدان دائمی سیاست‌های رسانه‌ای آمریکا بود و در برنامه‌های تلویزیون ایران به عنوان کارشناس سینمایی حضور داشت.آمریکایی‌ها برای وی جهت همراهی ریاست جمهوری احمدی‌نژاد در سفر به آمریکا ویزا صادر نکردند. نادر تأکید کرد که آمریکایی‌ها تنها به خاطر آثارش به او اجازه سفر به آمریکا را نداده‌اند...



«آشنایی با شهید آوینی»

نـادر از سـال ۱۳۵۹ در سـیمای جمهـوری اسـلامی مشـغول بـه کار شـد و در تابسـتان همـان سـال قبـل از شـروع جنـگ مسـتند خوزسـتان را مـی سـازد و در اواخـر شـال ۵۹ مسـتندی بنـام واقعیـت از ماجـرای گروگانگیـری را شـروع کـرده.وی در سـال ۱۳۶۰ بعنـوان مامـور صـدا و سـیما بـه جبهه‌هـای جنـگ اعـزام شـد و آنجـا مسـتند «شـوش، شـهر شـهیدان گمنـام» را سـاخت و بـه تهـران بازگشـت. سـپس بعنـوان فیلـم سـاز در مرکـز تولیـد فیلـم در تهـران مشـغول بـه کار شـد تـا جنـگ بـه پایـان برسـد. او بـه عنـوان مستندسـاز بـه جبهـه رفـت و بعـد از بازگشـت، در مرکـز تولیـد فیلـم تلویزیـون کارش را ادامـه داد...

او سـابقه همـکاری بـا مرتضـی آوینـی را هـم داشـت کـه بـه گفتـه خـودش بعـد از پایـان جنـگ بـوده اسـت... طالـب زاده بعـد از جنـگ بـه مدیریـت مرکـز اسـلامی آمـوزش فیلـم سـازی رسـید و کـم کـم بعنوان منتقـد سیاسـت‌های رسـانه‌ای آمریـکا در تلویزیـون در قامـت کارشـناس حضـور پیـدا کـرد...



«موضع طالب‌زاده در مورد کاترین شکدم»

طالب‌زاده در مصاحبه‌ای در مورد اتهام باز کردن پای کاترین شکدم به ایران گفت:
«کاترین شکدم را من به ایران دعوت نکردم...

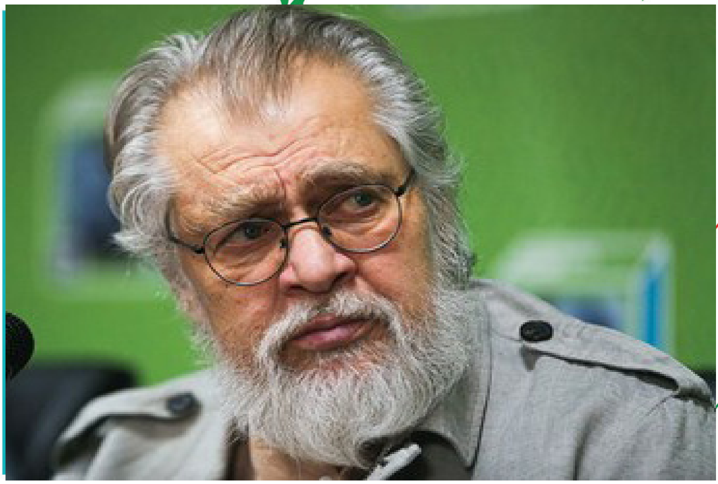
«او میهمان کنفرانس فلسطین بود و جزو ششصد میهمانی بود که از آنجا دعوت شده بودند و با تائید سیستم دعوتی آن‌ها و چک و بازرسی آنجا به ایران آمد و ما پیش از این او را نمی‌شناختیم.

خانم شکدم نامه‌ای از شبکه روسی آرتی داشت که در آن درخواست کرده بود تا با رئیسی صحبت کند من نیز بر اساس وظیفه و از آنجایی که در تیم حمایت از رئیسی بودم با مشورتی که با دوستان انجام دادم، اجازه گفتگو برای او گرفتم...
گفت‌وگوی او با رئیسی در زمان خودش یک گفت‌وگوی خوب بود چرا که بر مبنای این موضوع بود که چرا آقای رئیسی بهترین کاندیدای ریاست جمهوری در آن زمان بود...



«طالب‌زاده و ساعت ۲۵»

همان وقتی ساعت ۲۵ را ساختیم من نیویورک بودم. مسئول آن زمان جمهوری اسلامی در سازمان ملل بحثی با من داشت و می‌گفت در مورد چه چیزی می‌خواهی مستند بسازی؟ گفتم فروپاشی تدریجی آمریکا. گفت آخر آمریکا از لحاظ اقتصادی هر روز قوی‌تر می‌شود. گفتم این‌طور نیست. تو در این کوچه‌ها نبودی، تو با بنز می‌آیی و می‌روی و نمی‌دانی آمریکا چیست. البته تاریخ نشان می‌دهد آمریکا چه شد و چه روندی را طی خواهد کرد. امروز دلیل توجه آقا به شما جوان‌ها روشن‌تر می‌شود. در نسلی از نسل انقلابی‌ها یک‌بخشی آلوده شدند. بعد از رحلت امام بخشی از پیرهای انقلابی خودشان را آلوده کردند؛ فضایی پیش آمد که خودشان را با مال و اموال آلوده کردند. شما برویدو ببینید مکانیسم آلوده کردن مسئولان چگونه اتفاق افتاد. نباید فرصت‌ها را از دست بدهیم. آقا خیلی توجه می‌کند به نسل جوان؛ چون آلوده نیستند. از اموال بد چیزی در جیب‌شان نرفته است...



«ماجرای بستری شدن در بیمارستان»

به تاریخ ۱۸ دی‌ماه ۱۴۰۰ در مراسم افتتاحیه جشنواره عمار عنوان شد که نادر طالب‌زاده به دلیل نارسایی قلبی به سی‌سی‌یو منتقل شده است. او پس از چند روز مراقبت و رسیدگی بهبود یافت و از بیمارستان مرخص شد، اما هفته پیش از درگذشتش به دلیل عود کردن مجدد علایم بیماری، دوباره در بیمارستان بستری شد. نادر طالب‌زاده، اما پس از چهار دهه همراهی با انقلاب و برگزاری صدها نشست و برنامه، عصر روز نهم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان درگذشت. پزشکان علت درگذشت وی را عوارض ناشی از عارضه قلبی و لختگی خون اعلام کردند. رهبر انقلاب بعد از درگذشت طالب‌زاده برای وی پیام تسلیت نوشت. سیدابراهیم رئیسی، محمد باقر قالیباف، محسن رضایی، حسین امیر عبداللهیان، ابراهیم حاتمی‌کیا و مسعود ده‌نمکی ازجمله مقامات و شخصیت‌های سیاسی، فرهنگی و رسانه‌ای هستند که برای درگذشت نادر طالب‌زاده پیام تسلیت دادند...



«آلودگی پاک‌ترین آب جهان به آرسنیک»

در دیدار با استاد به سال ۱۳۹۵ با جمعی از فعالان رسانه‌ای از ایشان درباره موضوع آلودگی آب زمزم به آرسنیک جویا شدم و ایشان به شرح ماجرا پرداخت... سال ۱۹۷۱ انگلیسی‌ها در گزارشی آب زمزم را یکی از پاک‌ترین و مفیدترین آب‌های جهان معرفی کردند که دارای مقادیر زیادی فلوراید، کلسیم و منیزیم بوده که در صورت نوشیدن یک لیوان از آن، تا ساعت‌ها شاداب خواهید ماند. اما همین آب پاک و مفید در سال ۲۰۰۶ به عنوان آب آلوده معرفی شد و نشریه گاردین مسلمانان را از استفاده از آب مقدس برحذر داشت. موضوع مسمومیت آب زمزم به آرسنیک از سال ۱۳۶۶ و بعد از ماجرای حج خونین رخ داده و پس از این ماجرا آب زمزم که به گواهی خود غربی‌ها یکی از بهترین و گواراترین آب‌های جهان بود، مسموم شده است. این موضوعی است که باید نهادهای مسئول فوری به آن رسیدگی کنند. البته شرح مفصل این ماجرا و چند جنایت دیگر را در خبرگزاری فارس مطرح می‌کنم...



«مرهون مرحوم والدینم هستم»

انقلاب همچنان پر قدرت است،به عنوان نمونه اربعین مانور خداوندی است. «پایپر» نویسنده کتب مختلف آمریکایی که چندی پیش از دنیا رفت. دوسال پیش در کنفرانس هولوکاست حضور داشت و به طور مشکوک از دنیا رفت؛ او ده کتاب مشهور نوشت که ترجمه شده و اعتقاد دارم مسلمان از دنیا رفته است. من توفیق داشتم در برنامه‌های مختلف افراد انقلابی را نشان دهم، این محفل برای من نیست؛ ما تنها نیستیم خارجی‌ها باید بیایند و بشنویم، دوران تحول را ببینیم، اما آنها برای ما نقشه می‌کشند و باید هوشیار باشیم...

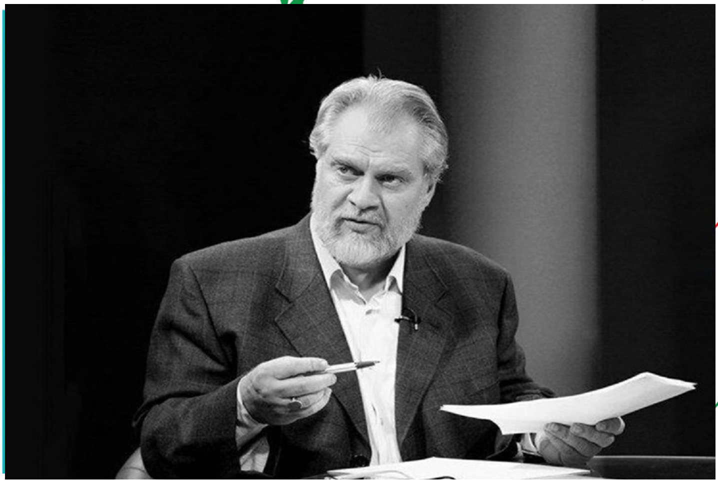
حول انقلاب یک عرصه‌ای را نشان داد که خارجی‌ها هم آن را درک می‌کنند. برایم سخت بود برخی از صحبت‌ها را بشنوم، این جشن انقلاب است و تحولی در جهان شکل گرفت و من هم در این میدان بودم . من مرهون مرحوم والدینم هستم...

ششمین محفل اوج هنر، پاسداشت نادر طالب‌زاده



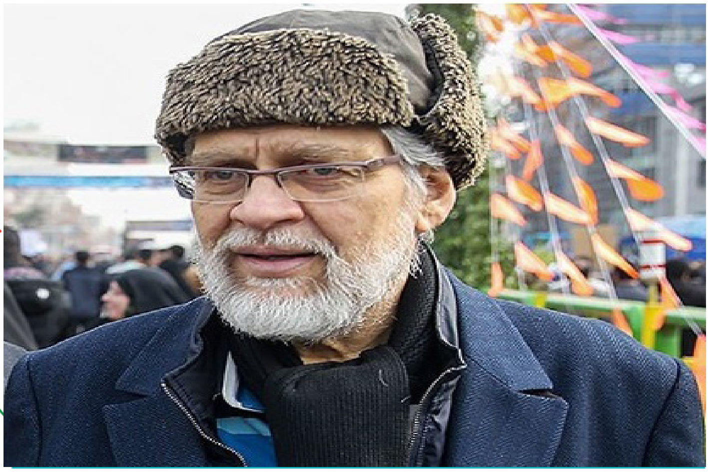
«حضور در خط مقدم»

نکته مهم درباره حاج نادر این است که،در جبهه و خط اول درگیریها بود. ما به هیچ پادگانی جبهه نمی‌گوئیم چرا که ظواهر جبهه را دارد لیکن خط درگیری نیست.ولی وقتی کارنامه آقای طالب‌زاده را در ۴۰-۳۰ سال اخیر بررسی می‌کنید می بنید که، در بسیاری از خطوط درگیری حضور داشته...
از شروع انقلاب اسلامی که آمریکا را رها می‌کند و به ایران می‌آید تا مصاحبه ایشان قبل از پیروزی انقلاب، با خود حضرت امام(ره) تا تشکیل جهاد سازندگی و شروع جنگ و ۱۱ سپتامبر و غیره. در تمام خطوط درگیری انقلاب اسلامی چه در فضای جهانی و چه در فضای داخلی آقای طالب‌زاده حضور داشته است...
این ویژگی آدم جبهه‌ای است. از نظر فرهنگی هم آقای طالب‌زاده کسی است که تفکر سیاسی دارد و کار سیاسی می‌کند.
حتی ایشان در ستاد انتخاباتی هم حضور داشت ولی کسی ایشان را به‌عنوان فرد سیاسی نمی‌شناسد...وحید جلیلی



«نادر بین مصلحین جهان بسیار شناخته‌شده است»

...طالب‌زاده کسی است که کسی که می تواند مصلحین اجتماعی را در حوزه های مختلف در سراسر دنیا بشناسد و گرد هم بیاورد و به‌اندازه‌ای اعتبار داشته باشد که آن‌ها را فراخوان کند یک وجه بین‌المللی دارد. نادر به همان اندازه که با ایرانی راحت است با کسی که انگلیسی‌زبان یا کانادایی زبان یا آمریکایی زبان است راحت برخورد می‌کند. این هنر نادر طالب‌زاده است که زود وصل می‌شود و دیر قطع می‌کند.، کسی با علمای مختلف در جهان ارتباط دارد، کسانی هم هستند با انقلابیون و نیروهای متعرض در دنیا ارتباط دارند. نادر به خاطر ویژگی که دارد باهمه طیف افرادی ارتباط دارد. کسانی که با او ارتباط و تعامل دارند غالباً یک وجه اصلاح‌گری دارند. یکی از حکما و مفسرین قرآن کریم اذعان داشت در تاریخ دانشمند و عالم زیاد داشتیم، فیلسوف و حکیم زیاد داشتیم، عارف زیاد داشتیم، مصلح اجتماعی کم داشتیم... دکتر عباسی، به گزارش خبرنگار فرهنگی باشگاه خبرنگاران پویا



«حاج نادر عمار و بزرگ مرد رسانه انقلاب»

امروز که حاج نادر آمده بود افق تا یکی دیگر از برنامه های عصر را ضبط کند، در حین عکاسی خیلی یکه خوردم از اینکه ماجرای تروربیولوژیک او واقعا جدی است و حاجی روز به روز دارد شکسته و ضعیف و نحیف تر می شود! و مقایسه کردم عکس امروز را با یکسال قبل که روز ابتدایی برنامه عصر، حاج نادر چقدر سرحال بود! ما به او می گوییم حاج نادر چرا که عمار و بزرگ مرد رسانه انقلاب و حامی معنوی هنرمندان متعهد و بچه حزب اللهی های رسانه ای و مستندساز و فیلم ساز بوده و هست، یکی دیگر از ویژگی های حاج نادر حمایت همه جانبه او از شبکه افق ماقبل راه اندازی تاکنون بوده و هست... یکی از حمایت های ویژه او از افق تعطیل کردن برنامه معروف و شناخته شده راز شبکه چهار بود که آن را با نام جدید عصر در برابر هجمه کذاب گونه رسانه های غربی و در عصر ظهور، آنچه حقیقت است را در شبکه افق به روی آنتن آورده و الحمدلله ادامه دارد... شهاب الدین واجدی



«نادر یک پدیده بود»

طالب زاده یک پدیده بود و باید نگاه پدیدار شناسانه به این شخصیت داشت...

در سیره معصومین داریم که فرد می‌تواند با حب الهی مسیر را طی کند. این پرسش مطرح می‌شود که با شخصیت‌هایی همچون مرحوم طالب زاده، شهید آوینی و امثالهم می‌توانیم این سیر را طی کنیم که باید گفت این شخصیت‌ها به دلیل اینکه با تفکر وحیانی رشد و فعالیت‌های آنها بر پایه این تفکر بوده، می‌توان این سیر را طی کرد. در دنیای تفکر معمول است که نمادها حاوی فرهنگ است به همین سبب ادعای ما این است که مرحوم طالب زاده خود یک نماد است...

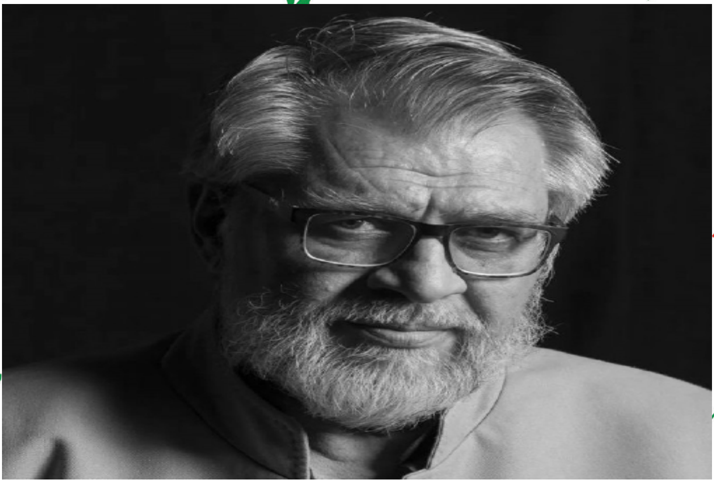
تاکیدی که رهبر معظم انقلاب به آینده انقلاب دارد شرط درک این جمله سلوک است، رهبری فرمودند: جفا به ملت ایران و مردم ایران است که عنوان شود این انقلاب به بن بست رسیده است...

اصغر طاهر زاده استاد دانشگاه ، خبرنگار ایمنا



«چشمان دریایی»

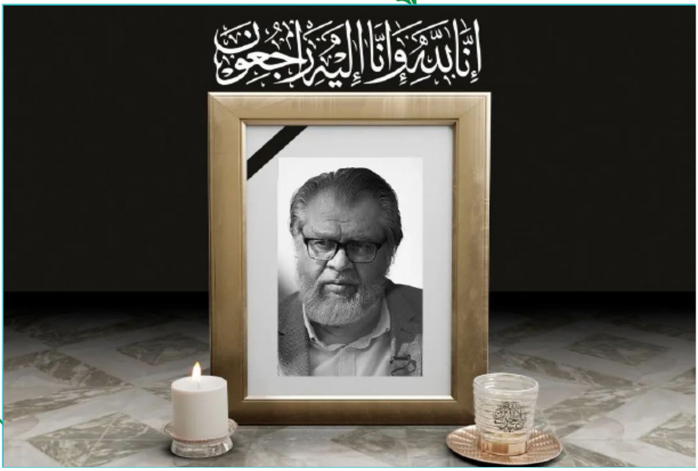
نادر، دبیر کنفرانس بین‌المللی افق نو، دبیر جشنواره فیلم عمار و از افراد مؤثر در تأسیس شبکه افق سیما و عضو هیئت اندیشه‌ورز این شبکه بود. طالب‌زاده گوش شنوا و ذهنی قوی برای یادگیری داشت. او اگر چه یاد می‌داد اما یاد هم می‌گرفت. همین خصلت اخلاقی و شخصیتی او بود که موجب می‌شد سال به سال برنامه‌های او قوام و پختگی بسیار بهتر و بیشتری بیابد. طالب‌زاده هیچ راهی را به سوی دانستن و یاد گرفتن نبسته بود. حاج نادر در انبوه رسانه‌ها، صداها، روایت‌ها و استبدادهای هنری و رسانه‌ای تلاش کرد تا فریاد خود را بزند. فریادی که حقیقت را صدا می‌زد و البته اصلاً گوش خراش و مخاطب‌گریزانه نبود. او حقیقت را هنرمندانه فریاد زد. چه تعبیری مرتض آوینی برای نادر داشت، دوست داشتنی و بی نظیر،فقط برای نادر انقلاب، آنجا که برایش نوشته بود:«برای دوست و برادر عزیزم نادر که با چشمان دریایی‌اش دیده است چگونه، خورشید از مغرب سر می‌زند.» ناصرکاوه



«فرصت محور»

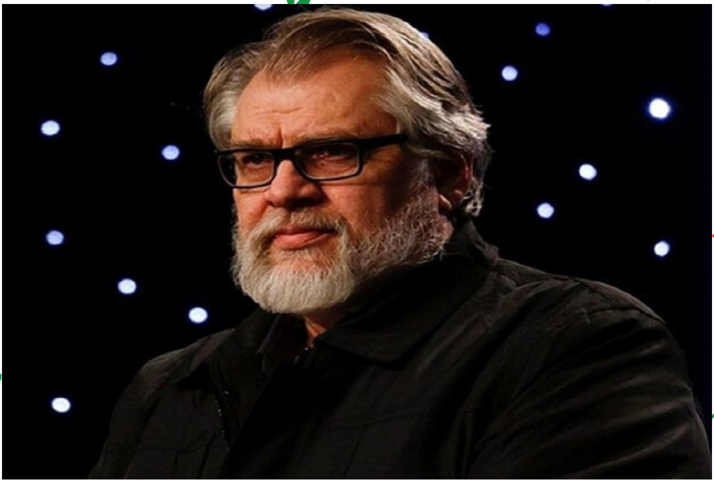
نکته دیگر درباره آقای طالب‌زاده، فرصت‌محور بودن ایشان است. به‌عبارت دیگر در عین تهدیدشناسی، فرصت‌محور است. در هر صحنه‌ای تلاش دارد مشترکات را بیابد که در این مساله ظرافتی لازم دارد. برخی به بهانه جذب حداکثری روی مشترکات کار کردند و کار آنها از جایی ایراد دارد که به مرزبندی‌ها توجه ندارند و به‌جای اینکه جذب کنند، جذب شدند چراکه نتوانستند مرزبندی‌ها را حفظ کنند...

آقای طالب‌زاده روی مشترکات تمرکز و مرزبندی‌ها را هم حفظ می‌کند. شما در مصاحبه‌های آقای طالب‌زاده نمی‌توانید ایرادی پیدا کنید یا بگویید مرزبندی‌ها را مخدوش کرده است. این نکته مهمی است که یک چهره را به یک شخصیت قابل‌الگوبرداری تبدیل می‌کند. به‌عبارت دیگر تیپ را به شخصیت تبدیل می‌کند. این امور فوت‌وفن‌های کوزه‌گری است که از یک فرد معمولی یک شخصیت می‌سازد. ایشان آدم جبهه فرهنگی است... وحید جلیلی



«روایت عملیاتِ استشهادی در بوسنی»

صرب‌ها قدم به قدم جلو می‌آمدند. همان شب تصمیم گرفته شُد که یکی از خبرنگارانِ ایرانی دست از جان بشوید و به بهانه مُصاحبه، خودش را به «رادوان کارادزیچ» برساند و با انفجارِ بُمبی که داخلِ دوربین‌اش بود، او را به درک و هزارنفر انسانِ بی‌گناه و دستِ خالی را به آزادی و آرامش و خود را به شهادت رساند. و هیچ کس دلش را نداشت و تنها یکی بود که پا پیش گذاشت و برای اینکه دیگران شرمنده ترس خود نشوند، دلیل آورد که تنها کسی در میانِ جمع است که چهره‌ای با پوستِ سپید و چشمانِ آبی و مویِ بور و شبیهِ غربی‌ها دارد و انگلیسی به لهجه و اصطلاحاتِ فاخرِ شرقِ آمریکایی صحبت می‌کُند و تازه تحصیلکرده «کُلمبیا» و هم دانشگاهیِ «رادوان کارادزیچ» است. و تنها داوطلبِ آن عملیاتِ محرمانه کسی نبود، جز، «نادرِ طالب‌زاده»! البته دهباشی یادآوری می‌کند که آن عملیات هرگز انجام نشد؛ زیرا همین که خبرش به تهران رسید، گویا شخصِ آقایِ خامنه‌ای اجازه ندادند.

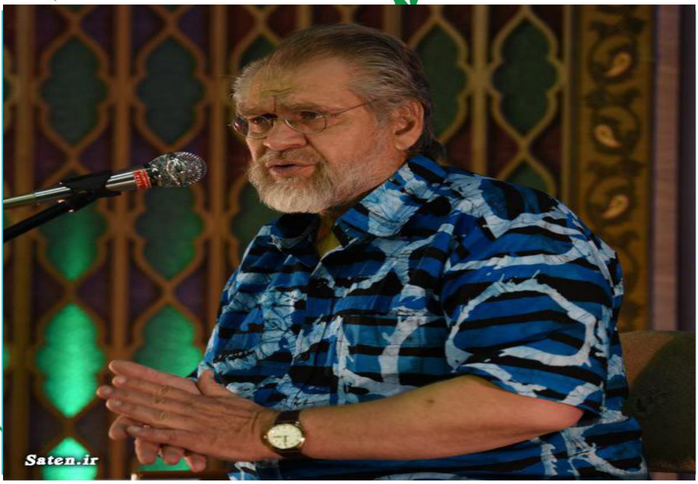


«قهرمان جبهه فرهنگی»

دُرِّ نادر اشک‌های ناب طالب‌زاده است
گوهر خون در دل بی‌تاب طالب‌زاده است
در کتاب انقلاب ار فصل‌ها بینی، بدان
فصل‌های عاشقی در باب طالب‌زاده است
چشم‌های روشنش با مرگ اگر در خواب رفت
دل پریشان باز خصم از خواب طالب‌زاده است
آسمان انقلاب امشب بسی خون گریه کن
چون غم هجر رخ مهتاب طالب‌زاده است

گر نگاهی دیده بر قاموس فرهنگ آورد
بی‌گمان هر واژه از القاب طالب‌زاده است
در بهشت حضرت زهراست آوینی ولی
با شهیدان خدا بی‌تاب طالب‌زاده است
قهرمان جبهه فرهنگی این انقلاب
جرأت اندیشه‌های ناب طالب‌زاده است
عاشقان همواره در صحن سلوکش دیده اند
حضرت مولا علی ارباب طالب‌زاده است

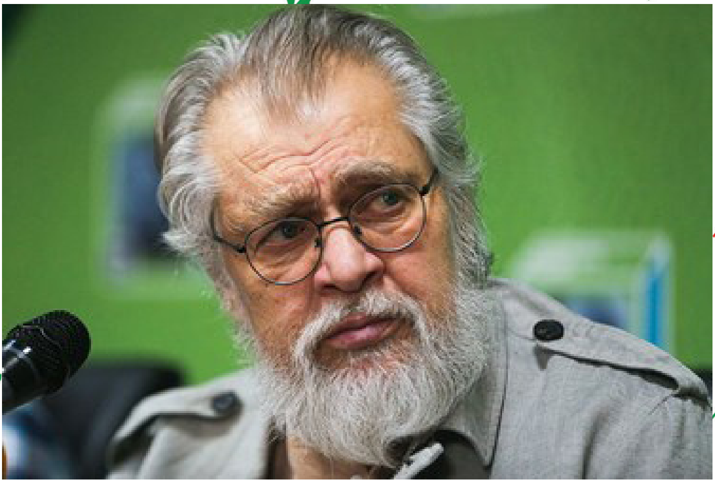
سید مسعود علوی



«خالص برای خدا»

نادر انسانی حقیقتاً خون‌گرم، مهربان، سخاوتمند و به طور غیرمعمولی شجاع بود. هر کس او را می‌دید، علاقه‌ی شدیدی به او پیدا می‌کرد. تماس جوانان با طیف وسیعی از دیدگاه‌های ضدامپریالیستی جهانی از طریق کنفرانس‌ها و برنامه‌های نادر، به آن‌ها کمک می‌کند تا همزمان با گذارِ جهان به رویکرد چندقطبی، خود را به ابزارهای لازم برای پیدا کردن راهشان در چشم‌اندازِ در حال تغییرِ ژئوپلتیک و ایدئولوژیک دنیا مجهز کنند. نسلی که خط را می‌شکستند از را روی شهدا رد نمی‌شدند اما درفرهنگ و هنر پاهای خود را روی افراد خط شکن انقلاب می‌گذارند، باید از تجربیات آنها استفاده کنیم...

نادر به مفهوم واقعی آتش به اختیار است؛ ایشان صاحب بصیرت، تکنیک است. چرا آثار آوینی و طالب زاده ماندگارتر از افراد دیگر است، چون خودش را ساخته بود و تولی محتوا برای خدا بود وبس... نهبه خاطر شهرت و پست و مقام و... روایتی از ناصر کاوه



«ماجرای آن پرسش؟»

شیفته شخصیت امام روح الله(ره) است و با شور و شعف از روزهایی یاد می‌کند که در نخستین مصاحبه مطبوعاتی حضرت امام، توفیق داشته پرسشی را از امام بپرسد.

نادر درباره آن پرسش می‌گوید:

همیشه این پرسش در ذهن من بود که اگر لازم باشد آیا امام حکم جهاد می‌دهند. این پرسش من بود که از سوی خبرنگار CBS آمریکا پرسیده شد و در ۱۴ بهمن ماه تیتر اول همه روزنامه‌های داخلی و خارجی شد. علت پرسش من این بود که همیشه احتمال می‌دادم ممکن است در هر زمان کودتایی رخ دهد و اگر امام، تهدید و اخطار بر حکم جهاد بکنند، این اتفاق نخواهد افتاد، در ۱۰ دقیقه آخر مصاحبه، این پرسش را روی کاغذ نوشتم و به خبرنگار CBS دادم.

اخطار آن روز امام (ره) کار خودش را کرد، بعدها هایزر گفته بود که ما می‌خواستیم کودتا کنیم، اما از پیامدهایش ترسیدیم...

منبع: قدس آنلاین



«حضور منجر به تکامل در نادر»

این پرسش مطرح است که آیا انقلاب اسلامی یک بستر تاریخی است که شخصیت‌های نهفته در خود بوجود بیاورد یا همچون انقلاب‌های دیگر مانند انقلاب الجزایر و مصر، این رویکرد را ندارد، باید در پاسخ این سوال گفت ماهیت انقلاب اسلامی تربیت و عرضه شخصیت‌های نهفته و برجسته همچون شهیدان قاسم سلیمانی، شهید آوینی یا نادر طالب زاده‌ها است که هر روز بر جمعیت این شخصیت‌ها اضافه می‌شود.

در معارف اسلامی داریم که حضور اسلام باید منجر به تکامل انسان شود، به همین جهت انقلاب اسلامی فرزندانی در خود دارد که هر روز متولد می‌شوند، فرزندانی که سیر تکامل معنوی و انسانی خود را طی و تبدیل به انسان کامل می‌شوند...و نادر طالب زاده، نماد گفتمان امروزی انقلاب اسلامی است...

استاداصغر طاهرزاده، خبرنگار ایمنا



«شهادت می دهند این زخم ها»

تو هم سهم خودت را بردی از دنیا و مافیها
هزاران زخم، هر زخمی هم از یک گوشه دنیا
هزاران زخم با خون جگر گرد هم آوردی
که گر لب وا کنند از لب، قیامت می‌شود فردا
یکی از زخم‌ها با لهجه کشمیر می‌موید
یکی، خونین‌ترین‌شان، شروه‌خوان با لهجه صنعا
یکی، ساکت‌ترین‌شان، زخم هر روز و شب کابل
یکی، غمگین‌ترین‌شان، یادگار سربرنیتسا
یکی، خندان‌ترین‌شان، اهل لبنان، عضو حزب‌الله
یکی، سوزان‌ترین‌شان، رد شلاقی بر آفریقا
یکی کهنه‌ترین، تازه‌ترین زخم زمین باری
که خونش می‌چکد از سطر سطر سوره أسرا
از این شش گوشه غربت چه باید برد جز تربت؟
جهان شام غریبان است بعد از ظهر عاشورا
به غیر از زخم و چندین پنجره نادر!
چه داری؟ هیچ؟
شهادت می‌دهند این زخم‌ها هم،
أشهد أن لا
محمدمهدی سیار



«خودش یک رسانه بود»

زنده‌یاد سلحشور تنها فیلمسازی بود که سریال‌ها و آثارش بسیاری از کشورها را درنوردیده بود. تمام کشورهای عربی را تسخیر کرده بود. طبیعتاً ایشان هم به مراسم‌های مختلف در کشورهای دیگر دعوت می‌شد و بدون هیچ ملاحظه‌ای به این مراسم‌ها می‌رفت، آن‌ها هم کارشان را بلد بودند. سوال من این است اگر شما به‌جای صهیونیست‌ها بودید و هنرمند موثری وجود داشت که اینگونه شما را هدف قرار داده بود، اگر آن هنرمند در دسترس شما قرار می‌گرفت، با او چه می‌کردید؟ما درباره رژیمی صحبت می‌کنیم که سیدعباس موسوی را که با خانواده عازم مسافرت بود را با موشک هدف قرار داد و کل خانواده‌اش را سوزاند. چنین رژیمی چرا نباید یک هنرمند را ترور کند؟ قطعاً این کار را می‌کند و ابایی هم از اعلام آن ندارد.من معتقدم که نادر طالب‌زاده یک «شهید» است، هم به دلیل مسیری که انتخاب کرده بود و هم به دلیل اینکه مقابل کسانی ایستاده بود...ابوالقاسم طالبی



«زندگی ساده مانند شهدا»

استاد نادر طالب زاده در دوره دوم جشنواره عمار به عنوان دبیر علمی و بنده به عنوان دبیر اجرایی حضور داشتم و در آن زمان جشنواره عمار هنوز رشد نکرده بود و آثاری که ارسال کرده بودند کمتر ۵۰۰ آثار بود و در آن زمان شاهد بودم که استاد نادر طالب زاده بسیار به نوجوانان و جوانان اهمیت ویژه می‌دادند و امروز همان جوانان مستند ساز شده‌اند...

نادر طالب زاده مانند شهدا زندگی ساده ای داشت و فعالیتش در جبهه‌های فرهنگی قرارگاهی بود که هنرمندان و جوانان را با انقلاب اسلامی پیوند می‌داد. خیلی از کسانی که مسئول می‌شوند با هر گرایش سیاسی درب اتاق‌های شان بسته است و در فضای توجه و اهمیت به جوانان نیستند و این اتفاق را به وضوح در جامعه می‌بینیم به بسیار آسیب می‌زند...

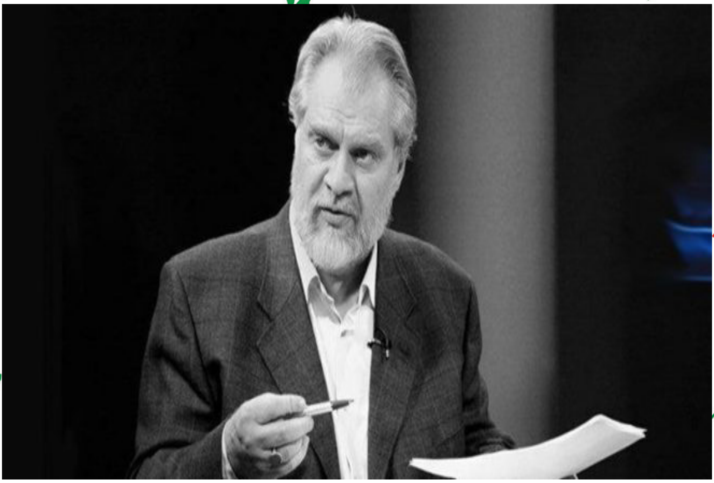
حسین قرایی، مدیرکل روابط‌عمومی صداوسیما _ به‌گزارش خبرنگار مهر



«تربیت نسل جوان»

نهضتی که نادر طالب‌زاده در زمینه تربیت نسلی از مستندسازان به راه انداخت را هم نباید فراموش کرد که برخی از آن‌ها امروز به قله رسیده‌اند کارهای تأثیرگذار و ارزشمندی را به ثمر می‌رسانند.
نادر طالب‌زاده در عرصه آموزش هم همین نگاه را دنبال می‌کرد که همواره می‌خواست برای مردم و از مردم صحبت کند. در همه این سال‌ها پیشنهادهایی برای ورود به عرصه مدیریت داشت اما به جز حضور در شوراهای مشورتی که بیشتر جنبه فرآوری و تکمیل فرآیندهای دیگر را داشت، هیچ‌گاه مسئولیت اجرایی برعهده نگرفت...
در این زمینه هم بچه‌های بسیاری در کنار ایشان کار یاد گرفتند و بعدها به‌صورت مستقیم وارد عرصه برنامه‌سازی شدند. خیلی از دوستانی که بعدها وارد عرصه برنامه‌سازی شدند، همواره با ایشان در ارتباط بودند و از مشورت‌ها و راهنمایی‌های او بهره می‌گرفتند...

سلیم غفوری مدیر شبکه افق



«دارای تفکر جهانی»

غرب‌شناسی از شاخصه های مهم مرحوم طالب زاده بود.نادر طالب زاده فردی نبود که از دور دستی بر آتش داشته باشد. طالب زاده یک مجاهد خستگی ناپذیر و دارای تفکر جهانی بود. جهاد یعنی تلاش و کوشش در حالی که دشمن را مقابل خود می‌بینید و موانعی پیش روی شما قرار دارد و این توصیف مصداق طالب زاده است زیرا دشمن را به درستی می‌شناخت و با موانعی که در راه مبارزه وجود داشت کاملاً آشنا بود. طالب زاده خستگی را در خاک مدفون کرد و درخت استقامت را در جغرافیای جبهه مقاومت بارور کرد. نادر در بسیاری از حوزه‌ها از جمله هنر و غرب شناسی نادر بود و اندشه تحول خواه داشت و به وضع موجود راضی نبود. طالب زاده در حالی که در غرب مشغول تحصیل بود دغدغه تحول ایران زمین را داشت و از نظام شاهنشاهی رنج می‌برد، زمانی که صدای عزت بخش امام را شنید همچون تشنه‌ای به سمت ایران پرکشید تا در تحولات ایران سهیم باشد. غلامرضامنتظری نماینده مجلس



«عمل به تکلیف»

برای رشد و آموزش بچه‌های رسانه‌ای جبهه انقلاب واقعاً وقت می‌گذاشت. شاید یکی از بزرگترین کارهای او نسلی باشند که امروز در این عرصه فعالیتِ چشمگیری دارند و شاگردانِ نادر طالب‌زاده‌اند...

طالب‌زاده همیشه به ما می‌گفت در برابر حق کوتاه نیایید حتی اگر به مذاق برخی خوش نیاید و صاحبِ شجاعت و صراحت بی‌بدیلی بود. یعنی اگر در موضوع FATF ورود می‌کرد تا مسائل مختلف غرب و جهان اسلام، فلسطین و یمن؛ هرجایی احساس می‌کرد که می‌توان مؤثر بود و حرف تازه‌ای زد ورود می‌کرد...

حتی جایی دیدم در موضوع آب خوزستان و بازسازی خوزستان به ویژه خرمشهر و آبادان در نگاه اول خیلی این مسائل پراکنده است اما آنجایی که احساس می‌کرد دغدغه مردمی در پشتِ آن وجود دارد کوتاه نمی‌آمد....

سلیم غفوری مدیر شبکه افق



«ایمان ،چهاد، هجرت»

«الَّذِینَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِی سَبِیلِ اللَّهِ» سه ویژگی مهم آسمانی مؤمنان در قرآن و در این آیه بحث ایمان، هجرت و جهاد در زندگی است که دقیقاً در شخصیت حاج نادر دیده می‌شد؛ ایمان حاج نادر از کفر به طاغوت، ماده، غرب و باطل شروع شد و چون در آن فضا بزرگ شده بود، ابتدا به این مسائل کافر شد و سپس در بُعد هجرت و با اراده‌ای راسخ و در سنین جوانی تصمیم گرفت زرق و برق دنیای خود را ترک کرده و به کاروان نور ملحق شود. وی با اشاره به فرموده رهبری در مورد جهاد تبیین، مسئله بعدی را هجرت و جهاد بیان کرد و گفت: خیلی از افراد در ابتدای زندگی ایمان و تقوا داشتند اما در انتها از باب نقطه ضعف یا مشکلی ساقط شدند اما حاج نادر مصداق واقعی استقامت بود. تا متوجه شد یکی از بندگان خدا نیاز به خانه دارد، یکی از طبقات آن خانه را به او داد تا چند سال در آن سکونت داشته باشد بدون هیچ چشم‌داشتی... سهیل اسعد، مراسم بزرگداشت مرحوم نادر طالب‌زاده فتح،خبرنگار مهر



«خودش یک رسانه بود»

طالب‌زاده یک «رسانه» بود. زمانی شاید به رسانه‌های دیگر احتیاج داشت اما بعد از تولید و اجرای برنامه «عصر» خودش تبدیل به یک رسانه شد. یادگارهای بسیاری از نادر طالب‌زاده باقی مانده است. او کارهای بسیاری کرد که نتایج آن همچنان باقی مانده است. مورد هجوم‌های سنگینی هم قرار داشت. ناگهان هزاران کامنت علیه او از ریاض منتشر می‌شود که مدعی می‌شوند نادر با مردم نبود! بالاخره همه این موارد را دیده و همچنان هم می‌بینیم. با وجود این موارد نادر هنوز نمرده است و او هنوز هست. خودش انتخاب کرد که مدیریت را نپذیرد. نادر هر جایی احساس خلا می‌کرد، آنجا حاضر می‌شد انقلاب اسلامی یک سری فیلمساز دارد که این‌ها «جوشش» انقلاب محسوب می‌شوند. برخی از همین‌ها هم در میانه راه می‌برند و از جوشش می‌افتند اما برخی همچنان مسیر را ادامه می‌دهند تا به مرحله پرواز برسند، مانند حاج نادر طالب‌زاده. ... ابوالقاسم طالبی



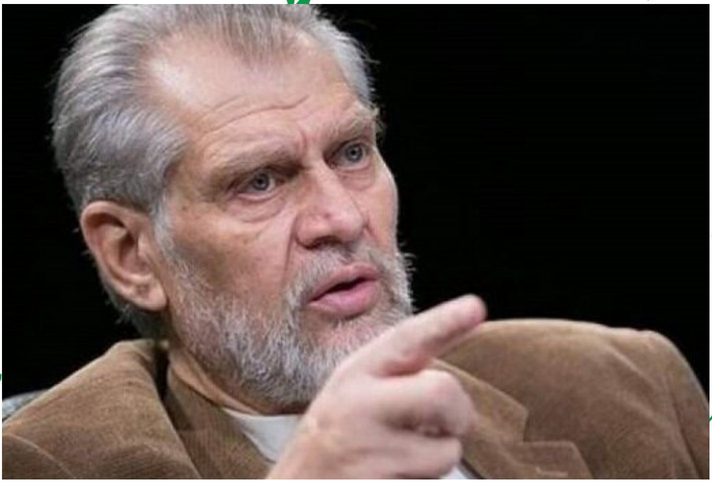
«مثل شهید زندگی کرد»

یکی از بنیان‌گذاران جشنواره عمار بود که به کشف استعدادهای تازه و جوان‌ها مبادرت می‌کرد و این کار بسیار موفقی بود و نشان‌دهنده این بود که مرحوم نادر طالب‌زاده فردی نوگرا است و به تربیت نسل جدید اهتمام خیلی زیادی داشت... گفتنی درباره آقای نادر زیاد است، اما آن‌چیزی که من باید بگویم این است که ما باید بدانیم در ازای کارهای او چه کنیم؟ فیلم ساز زیاد داریم اما فیلم سازی که بگریاند. نه اینکه روح تعهد را به غلیان بندازد.هنر و مستند ما روح آوینی و زبان نادر است. در زمانی که در مجلس شورای اسلامی بودم، با دست خالی برای گرفتن حداقل امکانات برای جشنواره عمار تمام تلاش‌های خود را با همکاری حجت السلام پژمانفر انجام دادیم. ما باید هم افزایی داشته باشیم. نادر یکی از افرادی است که خدا به او لطف کرده است.امیدواریم ما هم در جهت نادر طالب‌زاده حرکت کنیم تا کاری مثبت در جامعه رقم زده باشیم. بیژن نوباوه نماینده مردم تهران



«قهرمان مبارزه با صهیونیست»

طالب‌زاده در دوران جنگ برای مستندسازی دفاع مقدس از هیچ تلاشی دریغ نکرد و در طول ۳۰ سال دیگر، عمرش را صرفِ مبارزه با صهیونیست کرد. نکته مهمی است که او در روزِ منتسب به مبارزه با صهیونیست و حمایت از مردم فلسطین، این دنیا را ترک کرد...
به نظرم بزرگترین پیام فوت ایشان در روز قدس این است نادر طالب‌زاده قهرمان مبارزه با صهیونیست و اسرائیل بود. او بزرگترین آرزوی طالب‌زاده را از بین رفتن رژیم صهیونیستی دانست و گفت: بزرگترین آرزویش این بود روزی را ببیند رژیم صهیونیستی در این دنیا نیست و رژیم صهیونیستی دچار زوال شده است...
سال‌ها برای مسئله افشای ماهیت جریان صهیونیستی در دنیا تلاش کرد. شاید به حق باید بگوییم ایشان سردار رسانه‌ای مبارزه با صهیونیسم و سردار جبهه فرهنگی انقلاب بودند...
سلیم غفوری مدیر شبکه افق



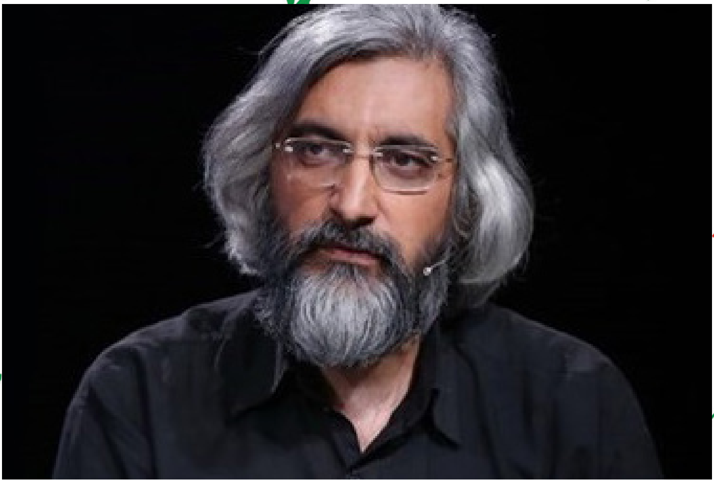
«صراحت و فهم درست مطلب»

مهمتریـن نکته‌ای کـه طالـب‌زاده در عرصه برنامه‌سـازی داشـت فهـم کامـل نسـبت بـه موضوعـی بـود کـه در دسـتورِ کار خـودش قـرار مـی‌داد. بنابرایـن دسـت روی نقاطـی می‌گذاشـتند شـاید بـرای خیلـی از افـراد، ایـن نقـاط مکشـوف نبـود و پنهـان مانـده اسـت. نقـاط پنهـان را می‌آوردنـد و روی آن ذره‌بیـن می‌گذاشـتند و آن نقـاط پنهـان را برجسـته می‌کردنـد. در تـلاش بودنـد خودشـانِ را تسـلیمِ جریـان غالـب رسـانه‌ای نکننـد؛ واقعـاً اگـر در یـک موضوعـی بـه چیـزی می‌رسـیدند و می‌آمدنـد خیلـی آن را شـجاعانه و بـا صراحـت بیـان می‌کردنـد.در واقـع وجـوه تمایـز او صراحـت، فهـم درسـت موضـوع و تـلاش بـرای کشـف حقیقـت بـود. شـما در مجموعـه «خنجـر و شـقایق» ایـن تفـاوت و وجـوه تمایـز را می‌بینیـد. ایـن فقـط یـک مسـتند جنگـی صـرف نیسـت و گـزارش از نبـرد جنـگ در بوسـنی نبـود. در پـی کشـف حقیقتـی بـود کـه در ظاهـر و پوسـته جنـگ جریـان داشـت و ایـن «خنجـر و شـقایق» را بـه عنـوان اثـری متفـاوت خلـق کـرد... سـلیم غفـوری مدیـر شـبکه افـق



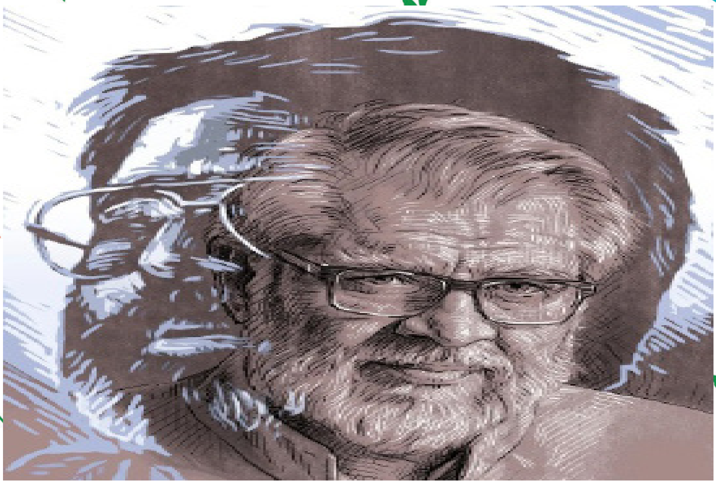
«استاد و معلم دلسوز»

یکی از خصیصه‌های مهم ،طالب‌زاده بیش از اینکه از اهل رسانه یا از فعالان فرهنگی باشد این است که یک استاد یا معلم دلسوز بود. بزرگترین خصیصه او این بود که یک سرمایه انسانی را پس از خودش ایجاد کرد که این سرمایه انسانی رویش فضای رسانه‌ای ما در جبهه فرهنگی انقلاب خواهد شد. شاید مهمترین دستاورد نادر طالب زاده غیر از آثاری که تولید کرده است همین سرمایه انسانی است که به یادگار گذاشته است. بعید می‌دانم به این سادگی‌ها بتوانیم فرد دلسوز و استاد کاربلدی برای نسل جوان فضای رسانه‌مان پیدا کنیم. امثال نادر طالب‌زاده بزرگ‌تر از میزهای مدیریتی بودند. ملزومات و اقتضائات اداره یک سازمان و مدیریت اینقدر موضوعات را تنگ می‌کند و درگیر موضوعات جاری می‌شود که امثال او خیلی بزرگ‌تر از این هستند که خود را درگیر این ساختارها و محدودیت‌ها کنند... مهدی جوادی مدیر عامل بنیاد فارابی در گفتگو با خبرنگار مهر



«نادر دیگر یک شخصیت نیست، او شاخص است»

اگر کسی تجربیات آقای طالب‌زاده را داشت به سمت غرب گرایش پیدا می‌کرد، لیکن اصالت و آرمان‌گرایی‌ای که در آقای طالب‌زاده وجود دارد، ایشان را به یکی از چهره‌های انقلابی نظام اسلامی تبدیل کرده است. نکته دیگر در شخصیت آقای طالب‌زاده مربوط به غرب‌ستیزی ایشان است. برخی در ستیز با غرب ۲ نکته را فراموش می‌کنند؛ فرصت‌هایی که انقلاب اسلامی در غرب دارد و فرصت‌هایی که خود جمهوری اسلامی در کشور خود دارد. طالب‌زاده یک شهید، شاهد، گواه و حجت بر همه ما است.نادر در راهبرد فرهنگی نگاه متفاوتی داشت و در عین حال این تهدیدها را عمیقاً می‌شناخت، به شدت آدم فرصت‌محوری بود و برای فرصت‌هایی که در بین جوانان بود، دغدغه شکوفایی آنان را داشت، به شکوفایی انقلاب کمک می‌کرد و حجت بزرگ ما در برابر ریزش‌ها است. طالب‌زاده دغدغه شکوفایی جوانان را داشت و به شکوفایی انقلاب کمک می‌کرد.وحید جلیلی، قائم مقام رئیس صداوسیما



«ویژگی های مهم طالب زاده»

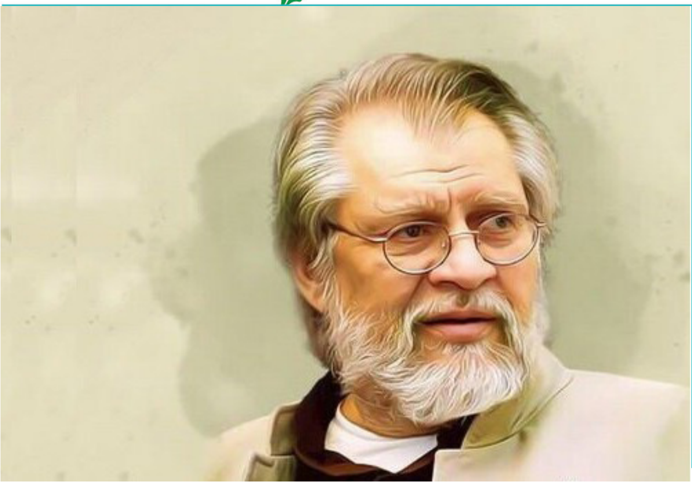
پنج ویژگی برجسته و شاخص شهیدطالب‌زاده

۱ـ معرفت دینی عمیق...

۲ـ بصیرت سیاسی، اجتماعی، فرهنگی...

۳ـ اخـلاق و ادب به‌عنـوان خصلـت ثابـت، بنحـوی کـه هرگـز کسـی از زبـان ایشـان توهیـن و تهمـت و دشـنامی ندیـده و نشـنیده...

۴ـ مهربانـی و محبـت بـه همـهٔ بنـدگان خـدا حتـی نسـبت بـه کسـانی کـه بـا او اختـلاف نظـر داشـتند.
۵ـ بهره‌منـدی از زبـان و بیـان شـیوا و زیبـا و صحیـح و سـنجیده کـه حاصـل مطالعـه، خوانـدن، و نوشـتن فـراوان ایشـان بـود. نتیجـهٔ ایـن پنـج ویژگـی آن بـود کـه هرکسـی در اولیـن مواجهـه بـا ایشـان به‌سـرعت مجـذوب علـم، اخـلاق و معلومـات مرحـوم نـادر طالـب‌زاده می‌شـد...
علیرضـا مختارپـور رئیـس سـازمان اسـناد و کتابخانـه ملـی



«او همیشه حاضر بود»

جان بی قرارش، او را سه ماه پیش از پیروزی انقلاب اسلامی از دانشگاه کلمبیا به وسط خیابان‌های تهران کشاند. او همیشه حاضر بود؛ از عکاسی لحظه‌های انقلاب تا سرپرستی خبرنگارهای خارجی، از دفاع مقدس تا سریال مسیح و برنامهٔ راز، از گروه تلویزیونی حوزهٔ هنری تا جشنوارهٔ عمّار. او از برپاکنندگان جبههٔ فرهنگی انقلاب بود و هر آنچه امروز در این جبهه هست بهره‌ای از همّت، اراده و دانش آن مجاهد خستگی‌ناپذیر دارد. حاج نادر برای ما که آن قلندر شهید را از نزدیک درک نکردیم، غنیمتی گرانبها بود که بوی سید مرتضی را از او استشمام می‌کردیم. چه عاقبت دل‌انگیزی که در عزیزترین ماه و یوم الله قدس در جوار یار دیرینش، آوینی بزرگ آرام می‌گیرد. روح بلند او در پناه حضرت حق جلّ و علی، غرق نور و رحمت باشد و ان‌شاءالله همهٔ ما دلبستگان آن جانِ طالبِ حقیقت، در سرای باقی به او و یارانش ملحق شویم... محمدمهدی دادمان، رئیس حوزهٔ هنری انقلاب اسلامی



«یاران آخرالزمانی سیدالشهدا»

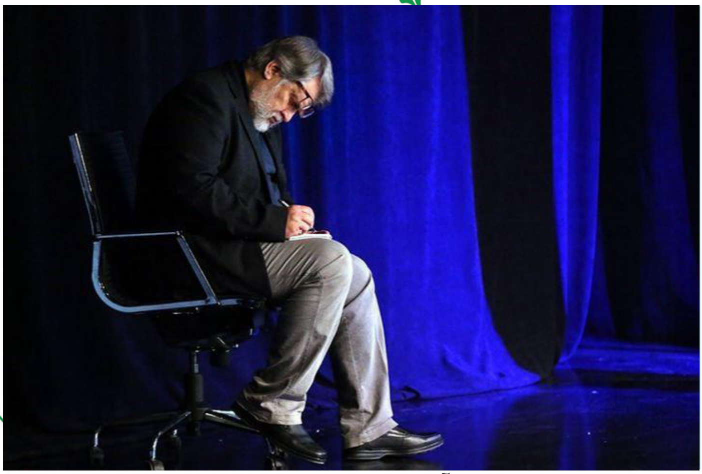
حقیقتاً ایشان بخش اعظمی از حیات خود را وقف مجاهدت در راه تبیین و تصویر معارف، حقایق و پیروزی‌های مجاهدان اسلامی نمود. همچنین نقش بی‌بدیل و پیشتازی ایشان در عرصه آموزش و تربیت نیروهای متعهد رسانه‌ای بر کسی پوشیده نیست. از طرفی تأسیس روزنامه انگلیسی زبان تهران تایمز، راه‌اندازی همایش ضد استکباری هالیوودیسم و سینما، بنیانگذاری کنفرانس علمی و ضدجنگ افق نو، جشنواره مردمی فیلم عمار و مجموعه‌های بی‌شمار مستندهای تحقیقی تنها گوشه‌ای از فعالیت‌ها و کنش‌های ماندگار آن مرحوم است که تا سالیان سال، مستمر و مؤثر، توسط شاگردان و علاقه‌مندانش ادامه خواهد داشت. همزمانی رحلت این مردِ پیشگام در مبارزه‌ی رسانه‌ای علیه صهیونیسم و استکبار، با روز قدس، گویی ایشان را به مصداق یاران آخرالزمانی سیدالشهدا (ع) بدل کرد و در این روز میهمان یاران شهیدش شد... حجت الاسلام محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی



«سخن آخر»

در مورد نادر ابعاد مختلفی را می‌توانیم مطرح کنیم، ابعاد ظاهری ایشان برای همگان مبرهن و مشخص است اما از بُعدی صحبت می‌کنم که شاید دیگران کمتر مطلع هستند و آن نیز بُعد انسانی، عرفانی، معنوی و اخلاقی نادر طالب‌زاده است. نادر همیشه همراهش قرآنی بود که با او مونس، حتی درآخرین لحظات عمرش هم از قرائت قرآن غافل نمی شد...

او قبل از اینکه یک فعال رسانه‌ای و دغدغه‌دار انقلابی باشد، هم و غم اسلامی بودن انقلاب و در طریق ولایت بودن آنرا داشت. نادریک شخصیت معنوی بود. ایشان در سفری که به واتیکان داشت، سفری که شاید برای همه جذاب است اما او بدون توجه به زیبایی‌های شهر رم، به زیارت قبر یکی ازحواریون حضرت عیسی می‌رود چرا که برای ایشان ظواهر هیچ معنایی نداشت و به معنای واقعی انسانی معنوی بود. انسانیت یکی از بارزترین ویژگی‌های شخصیتی نادر بود که این جنبه از شخصیت او مغفول واقع شد. نادر جزو کسانی است که دوستان انقلاب اسلامی را در غرب پیدا و آنها را به جامعه ایرانی معرفی می‌کند و از تهدیدهای داخلی و خارجی هم هراسی نداشت...



در عین اینکه دشمنی آمریکا را با اقناع و توضیح برای مخاطب جا می‌اندازد، به تهدیدهای داخلی انقلاب هم توجه داشت. خدا ما را برای زندگی پر فراز و فرود، ناچار به انتخاب خلق کرده و نادر با همین انتخاب ها نادر شد. او از ظلمات مدرنیته به نور اسلام و انقلاب فرار کرد و قرارهم، پیدا کرد.

استقامت و مجاهدت‌های نادر، او را از سایرین متمایز می‌کرد، او تا لحظات پایانی عمرش همچون تعبیر جبل راسخ بود. در مسیر انقلاب اسلامی ریزش‌های بسیاری را شاهد بودیم، ولی طالب زاده همیشه مملو از شور و شوق و بهجت انقلابی بود، شاید با این ابتلائات در حیاتش به مدعیان و دشمنان عالم نشان داد که با اینکه از همه امکانات برخوردار بود ولی هیچ‌گاه نه زرق و برق غرب و نه مشکلات زندگی شخصی اش او را تغییر نداد و او مشتاق ترهم شد.

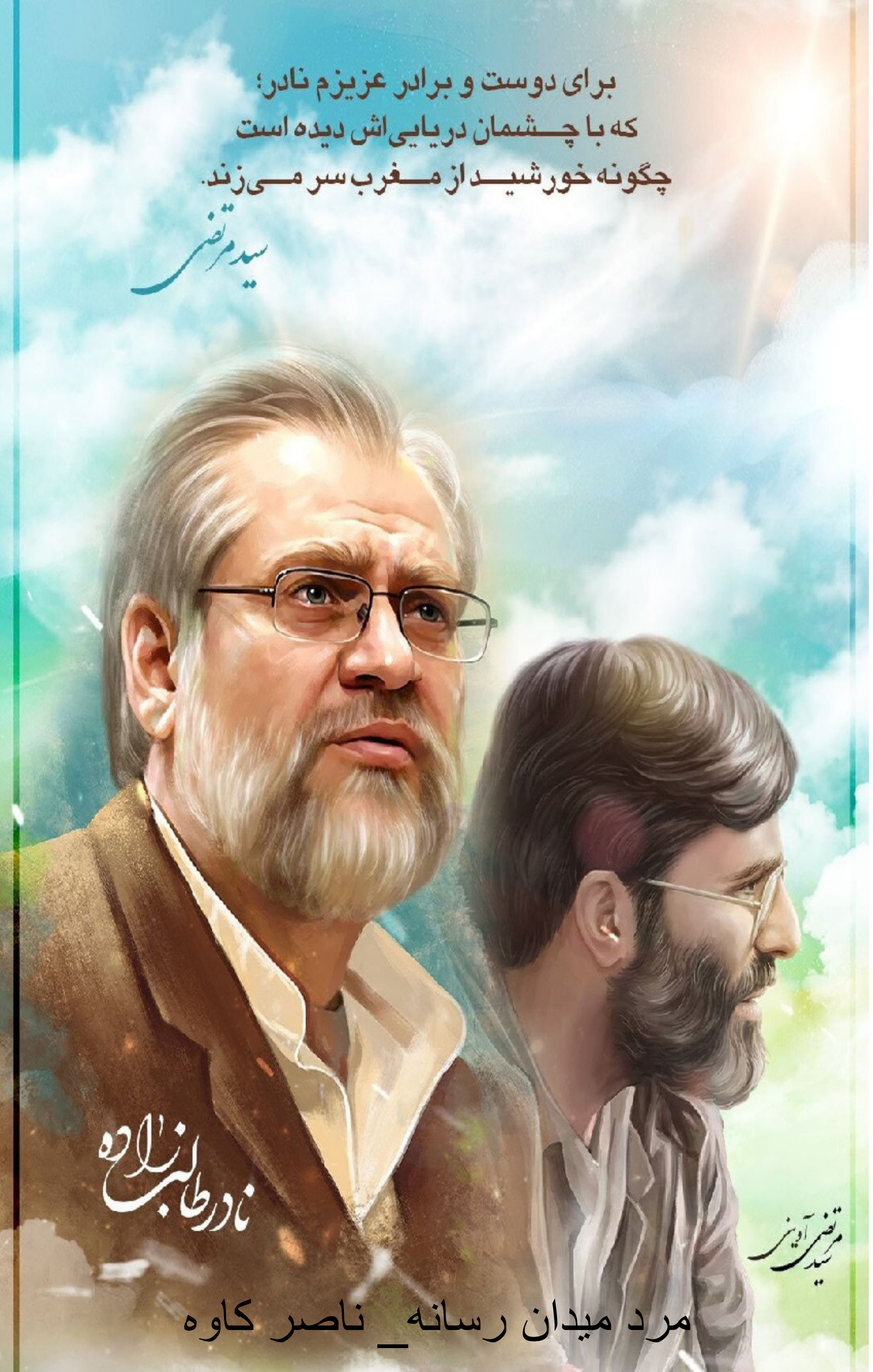
در دوره‌ای که بسیاری از بزرگ‌نماها شک کردند و برگشتند و گفتند نکند خون‌هایی که ریخت و شعارهایی که داده شد دروغ بود! اما طالب‌زاده بیشتر ایمان آورد. او به تنهایی پشت خاکریز می‌جنگید حتی اگر دیگران خاکریز را ترک می‌کردند. در دوره‌ای که دوستان به دشمن می‌پیوستند و او برعکس از دل دشمن به



جبهه انقلاب آمد. او در زمانی‌که که خیلی‌ها آرزو دارند به آن طرف خندق بروند،او از آن طرف خندق به کمک این طرف آمد. در معرفی‌نامه جبهه ی خود، راست و حسینی گفته بود که آن طرف تحصیل کرده است... در دوره‌ای که بسیاری از بزرگ‌نماها شک کردند و برگشتند و گفتند نکند خون‌هایی که ریخت و شعارهایی که داده شد دروغ بود، اما طالب‌زاده بیشتر ایمان آورد. او به تنهایی پشت خاکریز می‌جنگید حتی اگر دیگران خاکریز را ترک می‌کردند. او یک چریک رسانه‌ای عرصه بین‌الملل بود و در جهت جهانی کردن انقلاب در پوست خود نمی گنجید، آن هم در زمانی که بسیاری این انقلاب کبیر را می‌خواستند به انقلاب صغیر تبدیل کنند و آن را به دیپلماسی بفروشند. او کاروان یک نفره ای داشت. درس مهمی که نیروهای متدین باید به آن توجه کنند این است که او متفکر و خلاق بود و تولید محتوا می‌کرد. بسیار هستند که در طول این سال‌ها فقط مصرف کننده بوده‌اند.ما به حزب اللهی متفکر و خلاق نیاز داریم. حزب‌اللهی عوام و مصرف‌کننده نمی‌توانند کاری کنند. والسلام

برای انتقادات و پیشنهادات خود لطفا با این شماره تماس بگیرید... ۰۹۱۲۱۴۴۰۸۴۲_ التماس دعا: ناصر کاوه

مرد میدان رسانه_ ناصر کاوه


برای دوست و برادر عزیزم نادر؛
که با چشمان دریایی‌اش دیده است
چگونه خورشید از مغرب سر می‌زند.
سید مرتضی
نادر طالب‌زاده
سید مرتضی آوینی
مرد میدان رسانه_ناصر کاوه